Revista mensual de Ediciones de La Urraca / Nº 71 / ₳ 13.000
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES
FIERRO
Notas:
Rosario imagina
El Terror en el cine
MORBUS GRAVIS
de Serpieri
RIO KID
de Albiac y Saichann
ALACK SINNER
de Muñoz y Sampayo
NINE-EL TOMI-SANYU
O'KIF-DE SANTIS
SUBTEMENTO OXIDO



Hernán Cañellas

La historieta es, para *Krazy Kat*, un amor loco por un ratón que acostumbra a tirarle un ladrillo, o por un ladrillo que forma parte de un ratón.
Para *Dick Tracy*, una larga investigación donde todo es posible y donde la sangre es negra como la oscuridad y como el miedo.
Para *Alack Sinner*, un cine barato de Nueva York, en donde pasan una película sobre Buenos Aires.
Para *Little Nemo*, una pesadilla feliz.
Para *Keko el mago*, un tango donde se habla mal de la vieja, un sainete paranoico.
Para *Corto Maltés*, un viaje que nunca empezó y que jamás termina.
Para *Juan Salvo*, una vieja cafetera en la que una mano agonizante descubre una belleza final.
Para nosotros, algo parecido a los almanaques:
los días en cuadritos.



■ ***FIERRO a fierro.*** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli.** Director de Arte **Juan Manuel Lima.** Responsable de redacción **Pablo De Santis.** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación **Gustavo Alvarez.** Coordinación general **Daniel Migani.** Fotografía **Tito La Penna.** Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea** y **Alejandro Turiansky.** Armado **Jorge Brega** / **Ariel Lima** / **Norma Mazzeo** / **José De Luca** / **Jorge D'Andrea.** Corrección **Clara Ortiz** (Encargada) / **Cristina Rotania** / **Alicia Bercovich** / **Alejandra Gambarte.** Laboratorio **Eduardo Barrera** / **Alberto Molina** / **Alejandro Aiello** / **Porcel de Peralta** / **Pablo Soba** / **Alfredo Santucho** / **Raúl Montiel.** Fotocomposición **Super Type S.A.** Editada por **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial **Andrés Cascioli.** Asistente de la Dirección Editorial **Nora Bonis.** Jefe de Coordinación **Juan Zahlut.** Gerenta de Administración **Silvia de los Santos.** Gerente de Personal **Rodolfo Proto.** Secretaria de Gerencia **Patricia Orfila** / Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera.** Publicidad **Carola de la Fuente** (Jefa) / **Aída Tuero** (Secretaria) / **Sandra Cortabarria** / **M. Clara Podestá** / **Marisa Garrigó** (Productoras independientes). Archivo **Rubén Altamirano** / **Claudio Echevarría.** Recepción **Laura Cruccianelli** / **Marcela Pérez.** Intendente **José Martínez.**

■ **Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad Nº 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1.535. Tarifa Reducida Nº 3.207.**

Junio 1990


NO TE PREOCUPES... VEN...VEN... JI JI JI...
¡AGUARDA!
¡PERO ESCÚCHAME!
NO HAY TIEMPO... ¡VEN!
EH... ¿DÓNDE TE HAS METIDO? ¡NO TE VEO!
ESTOY DETRÁS TUYO, PEQUEÑA. ¡VENGA CAMINA!
PERO, ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
BAJA LA ESCALERA... ¡ANDANDO!
VALE... VALE...PERO APARTA ESE CHISME.
11


JI... JI... JI...
BAJAMOS DEMASIADO... SE DIRÍA QUE ESTAMOS EN UN GRAN COLECTOR...
OYE... ESTO ES PELIGROSO... ¿DÓNDE VAMOS?
¡OH!
¿QUÉ HACES? ¡NO TE PARES!
PERO...PERO.. ¡HAY UN MUTANTE! ¡LO HE VISTO! ESTAMOS EN LA "CIUDAD INFERIOR."
CAMINA... AQUÍ NO HAY PELIGRO. ¡CAMINA!
¿DÓNDE QUIERES LLEVARME? ¿QUÉ PRETENDES DE MÍ?
¿Y AHORA?
AJÁ. AHORA HAS DE METERTE EN EL AGUA... DEBAJO HAY UN PASADIZO... AL FINAL ENCONTRARÁS A ALGUIEN ESPERÁNDOTE.
12


¿Q... QUÉ? ¿EN EL AGUA? ¡ESTÁS LOCO!
LO SIENTO, CARIÑO, PERO TENDRÁS QUE BAÑARTE... EN CUANTO... EN CUANTO A LA ROPA, PUES BIEN, DEBERÁS QUITÁRTELA. EN EL AGUA MOLESTA, Y TE ASEGURO ADEMÁS QUE NO PASARÁS NADA DE FRÍO. ¡JI!¡JI!¡JI!
Y... ¿Y SI ME NIEGO?
ME SABRÍA MAL, MUY MAL... TENDRÍA QUE DEJAR INTERVENIR A MIS AMIGOS, QUE TE OBSERVAN DESDE HACE RATO. SE APODERARÍAN DE TI Y... TU TIERNA CARNE... ¡QUE DELICIA!
¡JI!¡JI!¡JI! ¡JI!¡JI! ¡JI!¡JI!
¡BASTA DE RISITAS, VIEJO LOCO! ¡MALDITO HIJO DE PUTA! TE LO DIGO... ¡Y NO TE QUEDES AHÍ MIRÁNDOME!
¡LO QUE HAY QUE OIR! PERO ES CIERTO... LAS CHICAS DE ANTAÑO YA NO EXISTEN...
¡EH! ¡EL AGUA ESTÁ TIBIA! ¡ES AGRADABLE!
¡AH! Y NO LO OLVIDES... ESTOS PANTANOS NO SON ¡JE!, NADA SEGUROS...
¿EH?
SÍ, MÁS VALE NO QUEDARSE MUCHO TIEMPO. LOS MUTANTES ACUÁTICOS SON MUY SUSCEPTIBLES Y SIEMPRE ESTÁN FAMÉLICOS.
13


¡CERDO!
ESTO SERÁ EL PASADIZO...
EL AGUA CADA VEZ ESTÁ MÁS CALIENTE, ¡AH! ¡ALGO ME HA TOCADO!
¡AIRE!
¡OH, DIOS!
BONITA, BONITA, BONITA... YUCK... YUCK...
¡SEXO, SEXO! SÍ, SÍ...
14


¡EH, NO, NO! ¡ALTO! ¡ME CONTAGIARÉIS! ¡NO!
¡SÍ! ¡SÍ!
¡SEXO! SE-XO, ARGH
¡UN MOMENTO! ¡NO, SOLTADME! ¡AAHH!
¡ARGH! ¡ARGH!
ME... ¡ME HACÉIS DAÑO! ¡SOCORRO!
¡YUCK, YUCK!
¡BASTA YA! ¡DEJADLA, HEMBRAS ESTÚPIDAS!
¡SIEMPRE PENSÁIS EN LO MIS-MO!
¡JA, JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA, JA!
DISCÚLPALAS, PEQUEÑA, SON MIS MUJERES Y MIS HIJAS... NO SÉ DISTINGUIR LAS UNAS DE LAS OTRAS... LES GUSTA JUGAR Y SON QUIZÁ UN TANTO EXUBERANTES, PERO NO SON MALAS... VEN, QUERIDA, TE ESPERO.
15


AQUÍ NO HAS DE TEMER EL CONTAGIO. GRACIAS A MÍ, EL SECTOR NO PADECE LAS CONTAMINACIONES DE LOS NIVELES INFERIORES...
¿ QUIÉN... QUIÉN ES USTED ?
ME LLAMO "EL MUTANTE", Y SOY FRUTO DE MUCHAS GENERACIONES DE MUTANTES. SOY UN SER SUPERIOR Y ELEGIDO...
¿ POR QUE ME HA LLAMADO ? ¿ ME CONOCE ?
SÍ, ERES DRUUNA, LA COMPAÑERA DE SCHASTAR... NECESITAMOS AYUDA, POR ESO TE HICE VENIR.
¿ SCHASTAR ?
VES, ESTA ANTIGUA OBRA REPRESENTA AL "SEÑOR". FUE CONSTRUÍDA EN ÉPOCAS MUY REMOTAS, TAL VEZ POR LOS PRIMEROS MUTANTES OCULTOS EN LOS NIVELES SUPERIORES... SIN DUDA ERAN MUY RELIGIOSOS...
NO SÉ MÁS AL RESPECTO... TODO SE PIERDE EN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS.
16


¿NOTAS EL CALOR? PROCEDE DE ABAJO, Y HA IDO EN AUMENTO ÚLTIMAMENTE. LAS FUGAS DE MUTANTES DEL SECTOR INFERIOR SON CADA VEZ MÁS FRECUENTES, Y ESTOY MUY PREOCUPADO.
PERO YO, ¿QUÉ...?
¡ESCUCHA! SCHASTAR ES AMIGO MÍO. COMO SABES, ÉL NOS AYUDABA, SIEMPRE FUE UN BUEN DETECTOR... ¡EH, BASTA! AHORA NO...
... AHORA NO ES EL MOMENTO, ESTÚPIDA, ¿NO VES QUE TENGO INVITADOS?
SÉ QUE SCHASTAR, DURANTE SUS VIAJES A LA CIUDAD INFERIOR, HABÍA DESCUBIERTO ALGO MUY IMPORTANTE. PERO DESAPARECIÓ Y NADIE LO HA VUELTO A VER... ¿ACASO ESTÁ AFECTADO POR EL MAL Y SE ESCONDE? ¡ES PRECISO ENCONTRARLO ANTES QUE "ELLOS"!
SCHASTAR, ESTOY SEGURO, HABÍA DESCUBIERTO LA "VERDAD", Y TAL VEZ ESTÉ TRASTORNADO POR ELLO. SE HA QUEDADO SIN FUERZAS, ES MUY VULNERABLE...
¿LA "VERDAD"? ¿QUÉ "VERDAD"? NO ENTIENDO NADA.
17


¡LOS SACERDOTES! ¡ELLOS POSEEN LA "VERDAD" Y LA UTILIZAN DESDE SIEMPRE PARA DETENTAR EL PODER! NOSOTROS NECESITAMOS SABERLA...
¡TONTERÍAS! ¿CÓMO PODRÍA UN HOMBRE VIVIR DURANTE TANTOS SIGLOS Y PROMULGAR LEYES Y CÓDIGOS? EL "SEÑOR" YA NO EXISTE, TE LO ASEGURO: ¡ESTÁ MUERTO! ¡NO IRÁS A CREER EN LA FÁBULA QUE DICE QUE EL MAL SURGIÓ A CAUSA DE LA ANTIGUA OPOSICIÓN DE LOS HOMBRES AL PODER DE LOS SACERDOTES!
PERO LOS SACERDOTES SON LOS ÚNICOS QUE CONOCEN LA VOLUNTAD DEL "SEÑOR", Y EL "SEÑOR" ES LA ÚNICA CERTEZA... ESO ES LO QUE ME ENSEÑARON... NO SÉ...
NO SÉ... ES DIFÍCIL... SÓLO SÉ QUE ME HACE FALTA SUERO PARA VIVIR... LA MUERTE ME ATERRA Y SÓLO "ELLOS", LOS DE LA CIUDAD INFERIOR, LO POSEEN...
¡COMPRENDO! PUES ESCUCHA: ¡BUSCA A SCHASTAR! TÚ PUEDES CIRCULAR LIBREMENTE POR LA CIUDAD INTERMEDIA, LO CUAL NOS ESTÁ VEDADO A NOSOTROS... ÉL SABE COSAS QUE PUEDEN AYUDARNOS, TANTO A NOSOTROS COMO A TI.
PERO YO...
SÉ QUE LO HARÁS, DRUUNA... Y AHORA VETE... CONOCES EL CAMINO DE REGRESO. NO INTENTES LOCALIZARME, YA TE ENCONTRARÉ YO.
NO PODÍA REVELAR QUE SCHASTAR SE OCULTA EN MI CASA. NO PUEDO FIARME DE NADIE... ES PELIGROSO... ¡MUY PELIGROSO!
18


HE DE VOLVER AL CENTRO CUANTO ANTES, Y PROCURARME UNA DOSIS... ESPERO QUE SERÁ EFICAZ PESE A LAS CONDICIONES EN QUE ESTOY... SÍ, ES PRECISO QUE SCHASTAR ME LO EXPLIQUE TODO.
?
¿QUIÉN ERA?
¡AH! ¿YA ESTÁS AQUÍ? HE VIGILADO BIEN TU ROPA.
¿QUIÉN ERA QUIÉN?
ZAP
¿CÓMO QUE "QUIÉN"? ¡ESE TIPO QUE HABLABA CONTIGO!
¿EH? ¿QUÉ TIPO? ¡YO NO HE VISTO A NINGÚN TIPO!
19

¡CUIDADO!

¡AAAHH! ¡SE ME LLEVA!

¡VUELVE A TU MADRIGUERA, MONSTRUO MALDITO!

¿AH, SÍ? ¿QUIERES IR A TODAS?





LA FERRETERIA



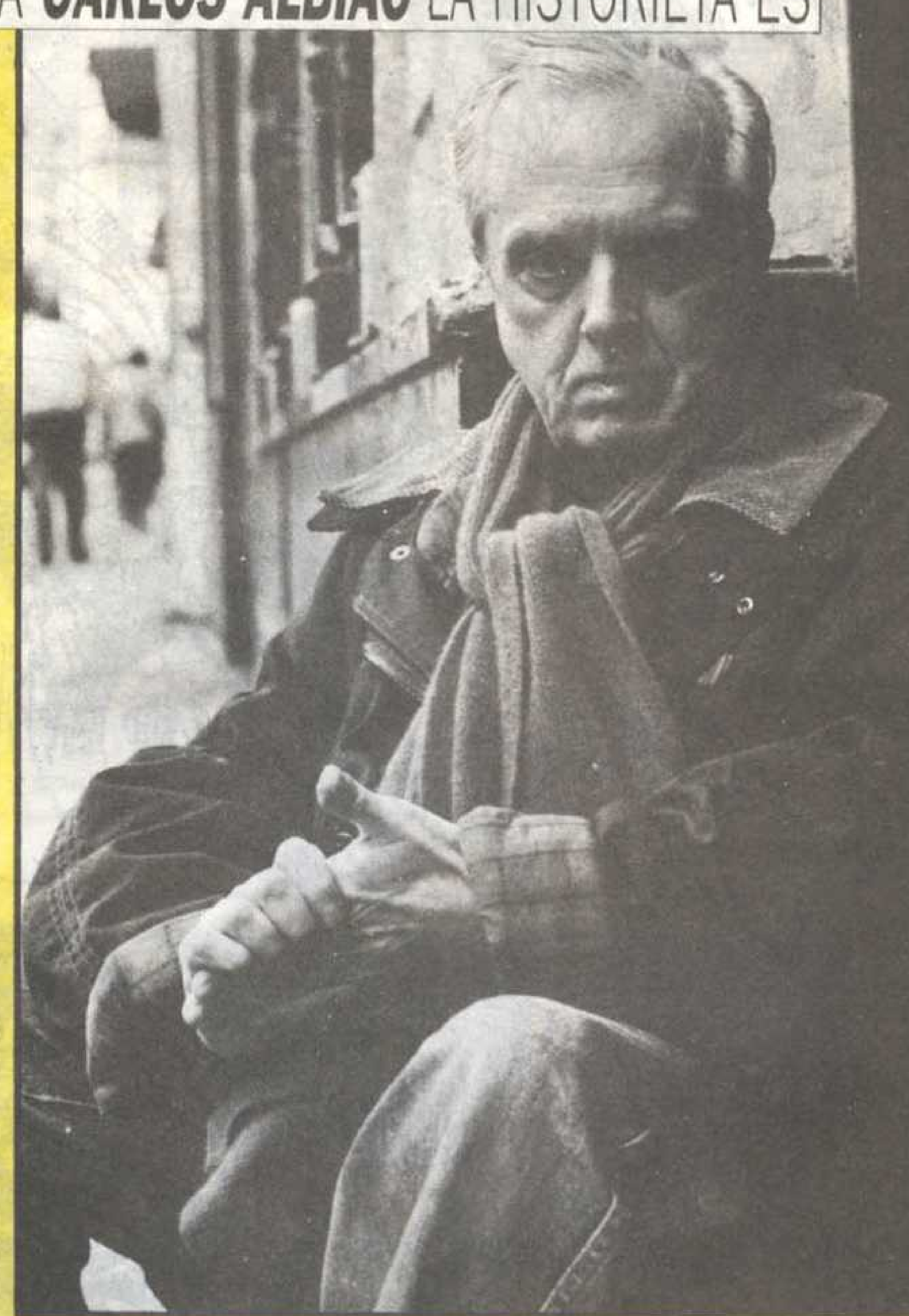
FRANCIA. Editorial Casterman publicó ***"Le Transpatagonien"*** de Peter-Ruiz (guión) Deubelbeiss (dibujo). La historia se desarrolla en un vagón del tren que realiza el viaje a la Patagonia.

ESTADOS UNIDOS. La DC publicó de Pepe Moreno Casares (español radicado en EE.UU.) ***Batman, digital justicie***, historia totalmente realizada por computadora.
La Marvel, después de su fallido intento de hacer una revista con historias más adultas y al estilo europeo ***(Epic)***, vuelve a la carga con la quincenal ***Strip***. En la misma entre otras series publica: ***Marshall Law*** de O'Neil y Mailus, ***Grimtoad*** de Wagner, Grant y Gibson y ***Storm*** de Lawrence y Lodewijk.

ITALIA. Nos llegaron dos fanzines de gran calidad: ***Schizzo***, realizado por el ***"Centro Fumetto Andrea Pazienza"***, de Cremona; el otro es el renovado ***Fumo di China***, de Milán. Ahora unido a la gente de ***Foxtrot cómics*** se introdujeron algunas variantes en la publicación, el formato se aumentó al doble y se redujo a la mitad la cantidad de páginas. En cuanto a contenido sigue siendo por demás interesante, ambas publicaciones tienen muy buenas historietas, notas, reportajes y mucha información.

ESPAÑA. El Diario ***El País*** batió récords en cuanto a lo pagado por página de historietas: 50.000 pesetas (500 dólares). La historieta es ***Viaje a Tulum*** de Milo Manara-Federico Fellini y se publica en las páginas dominicales del diario madrileño.
Toutain Editor está por publicar en álbum la primera historieta en b/n. de R. Corben, ***Los manuscritos de la plaga***. En su mensual ***Zona 84*** está publicando ***Robot Imperium*** de Goetze (realizada por ordenador), ***Den 3***, con guión de Revelstroke, ***Connie Lingus*** de Bruce Jones y al finalizar la segunda parte de ***Ficcionario (Imaginario)*** de Altuna, comenzó la publicación de ***Keko, el mago*** de Nine y ***El cuarto poder***, de Juan Giménez. Esta misma editorial estaría a punto de resucitar una de sus primeras publicaciones: ***Creepy***.

PARA EL GUIONISTA **CARLOS ALBIAC** LA HISTORIETA ES



UNA MAQUINA DE IMAGINAR

por **germán cáceres**

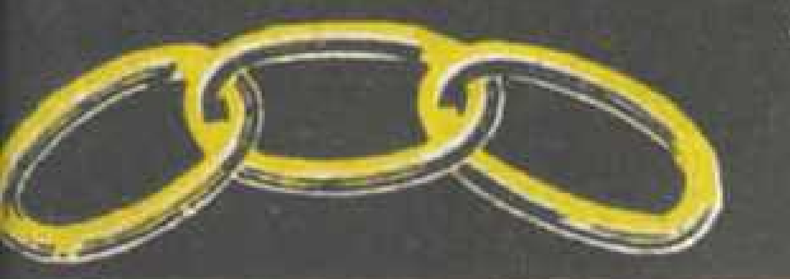
Es uno de los más importantes guionistas argentinos. Frecuentó el filme documental ***(Todos nosotros*** largometraje para el S.U.P.E.); el cine antropológico (premio en el Festival de Chicago 1965) y la televisión (galardonado en 1963 con el Martín Fierro por su programa periodístico ***Ayer)***. Entre 1982-1983 dictó clases sobre guión de historietas en el Centro Buenos Aires de Arte y Comunicación, que dirigía *Luis Durán*. Formó dupla al lado de cotizados dibujantes. Como *Carlos Casalle* realizó ***Pithy Rayne, Alamo Jim*** y ***Perdido Joe;*** con *"Lito" Fernández* ***Aventuras en Oceanía*** y ***El doctor Fogg;*** con *Horacio Lalia* ***Lord Jim*** y ***El inspector Bull;*** con *Ernesto García Seijas* ***Los aventureros;*** con *Oswal* ***Aquí la Muerte*** y ***Big Rag;*** con *Saborido* ***La triple B;*** con *Alberto Saichann* ***Rio Kid.*** Por encargo del Estado español y para los festejos del Quinto Centenario está preparando junto a *Enrique Breccia* un álbum sobre el aventurero Lope de Aguirre.

¿Volcaste a la historieta tu experiencia en cine y en televisión?

Siempre pensé en imágenes. De chico era el que dibujaba bien en el colegio. En las indicaciones para los dibujantes (eso que va entre paréntesis en los guiones), hago un trabajo escenográfico. No creo en la documentación, a la que considero una mentira.

¿Querés valorar la ficción narrativamente?

Exacto. Fijate en los cuadritos de **Tardi:** no hay fondos, sino que forman parte de lo dramático, de lo que está sucediendo. Casi no uso textos superiores. Cuando los empleo me parece que estoy cayendo en la lite-





ratura. En el guión puede haber frases hermosas, pero en cuanto incursionás en lo literario, te fuiste al otro lado.

¿Tu guión es de hierro, como los proponía Pudovkin para el cine?

Al contrario, como prácticamente carece de superiores, el dibujante goza de amplia libertad. Más que poner indicaciones, charlo con el artista sobre lo que pienso acerca de los personajes, pero por supuesto él puede efectuar cambios.

¿Tus personajes son ambivalentes?

Poseen cierta ambigüedad, como los finales. Aunque una historieta sea realista, utilizo el humor para romper sus esquemas; así afloran cosas que de otra manera no saldrían.

El humor es una de las constantes de la literatura de este siglo. Además de lo que escribís entre paréntesis en el guión, ¿vos conversás personalmente con los dibujantes?

Con algunos sí, por ejemplo **Oswal,** del que soy amigo. A veces me llama por teléfono y me dice que ciertas secuencias no le gustan. Cada uno cuenta con la concepción ética que se conecta con su idea del mundo. No hablo de la ideología, que está comprendida dentro de esa visión que hace andar a los personajes. Cuando alguien que escribe ficción comenta que su personaje empieza a caminar solo, es que se sacó un fantasma de adentro. Comencé a escribir historietas con el guionista **Alvarez Cao,** el que me dio tres consejos de los cuales olvidé dos, supongo porque deben estar interiorizados.

¿Cuál es el tercero?

El lector de historietas nunca vuelve atrás. El asunto necesita mostrar claridad (que no es simpleza). Si exhibe un barroquismo innecesario, donde irrumpen personajes que no juegan realmente en la trama, se malogra. Yo primero barrunto un embrión de una idea, y luego le busco razones. Y ahí sí voy para atrás, indagando por qué y desinteresándome de la pura peripecia. Uno llega a plantear situaciones límite.

Estás hablando del empobrecimiento argumental, que junto con el humor campean en la literatura contemporánea.

Leo mucho, pero creo que uno siente como el latido de la época en que vive. Entre mis autores preferidos se destacan el **Piglia** de **Respiración Artificial,** el **Marechal** de **Adán Buenosayres** y **Sarmiento.** Sin embargo, lo que influyó en mi escritura es la historieta.

¿Qué historietas?

Chester Gould y **Herriman** son dos grandes que me colmaron. Y ahora **Tardi** y **Pratt.** La narrativa de **Gould** es una hazaña. Sus personajes son únicos: acordate del hombre del agujero en la cabeza.

Retomando otra vez el cine, ¿qué director pesó en tus trabajos?

Chaplin: en los cortos para la Keystone usa las dificultades narrativas y va armando gags delirantes. **El pibe** es perfecto. El público se identifica con esta película de amor. Toda historia es una historia de amor. Otro grande es **Buñuel** que tira los códigos al diablo. Y, sin dudas, el maestro **Alfred Hitchcock.** El que me está gustando es el **Coppola** de **La Conversación** y de **Tucker.**

Yendo a tus historietas, noto que figuran dos westerns: Pithy Rayne *y* Alamo Jim.

Alamo Jim era un héroe que iba a la deriva, un caminante romántico demasiado pobre, una especie de caballero andante. Pithy Rayne fue mucho más clásico.

¿De qué trata Perdido Joe*?*

Era un pianista de jazz que se llamaba igual que la calle donde nació el jazz: **"Perdido Street"**, en New Orleans. La dibujó **Casalla** que es un gran baterista. Es lo que más me gusta de lo que guioné.

Ya sabemos que sos enemigo de la documentación, pero ¿estudiaste la historia del jazz?

Simplemente agarré un plano de New Orleans y marqué algunas calles. La historieta más que un plano es un globo terráqueo. Este es una máquina de imaginar, donde se encuentra todo lo vivido, como en el Aleph.

*¿*Lord Jim *se vincula con la novela de Conrad?*

Para nada. Fue un dramón ambientado en el Londres finisecular.

En HORA CERO *estás publicando* "El inspector Bull".

Es un inspector de policía de Scotland Yard en 1890. Intenté reunir lo deductivo con el horror. Y sudás, porque si el razonamiento no está logrado, caés en la pavada. El **Inspector Bull** en cierta manera continúa el **Lord Jim.** Antes están dibujadas por **Lalia.**

¿Cómo ves a la distancia El doctor Fogg, *publicado al principio de* FIERRO*?*

Es una historia loca —me encantó— de un gordo que negocia con el infierno. Ocurría en un Buenos Aires misterioso, y el protagonista era amado por las mujeres. Uní sexo con ciencias ocultas. El dibujo de **"Lito"** es fantástico.

¿Qué hiciste con Oswal*?*

Aquí, la muerte eran episodios policiales con personajes distintos.

Oswal *realizó allí un trabajo excepcional.*

Sí, sobre todo en el capítulo **El viaje de la señora Fawcett,** donde el protagonista se hartó de la mujer que le ponía cartelitos cuando se iba de viaje. Por último, se suicida con un revólver que exhibe una nota en la que la esposa le advierte que debe limpiarlo.

¿Qué más esribiste para Oswal*?*

Nos debemos la mejor historieta todavía. No dimos lo máximo de nosotros en un trabajo común.

El Lope de Aguirre *que estás guionando para* Breccia, *¿es el mismo personaje del filme de* Werner Herzog: Aguirre, la ira de Dios*?*

Sí, aunque el enfoque es distinto. Lo que se sabe de Lope de Aguirre proviene de los relatos de los sobrevivientes de esa expedición extraordinaria tras Eldorado. Yo la entiendo como una búsqueda de la libertad por parte de Aguirre. El se dijo que ese cielo no era del rey, que ésa era su tierra libre.

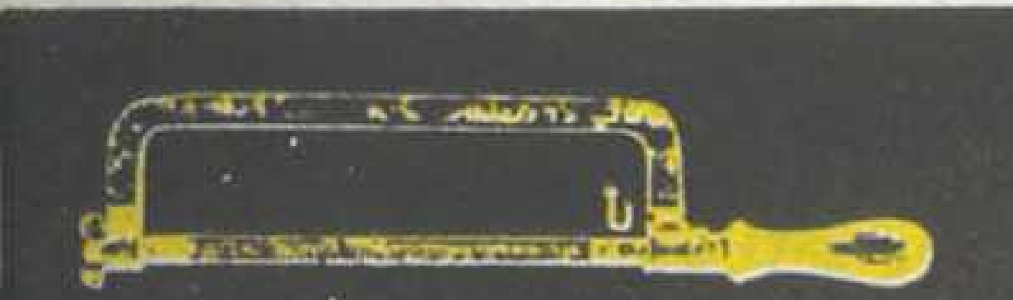
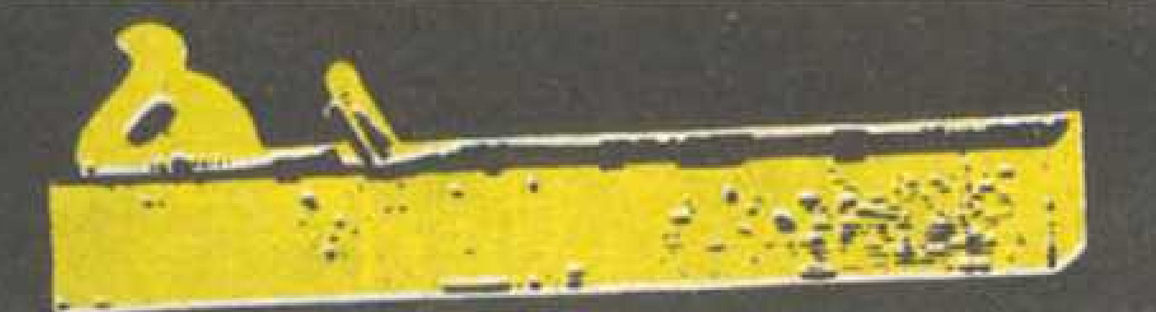
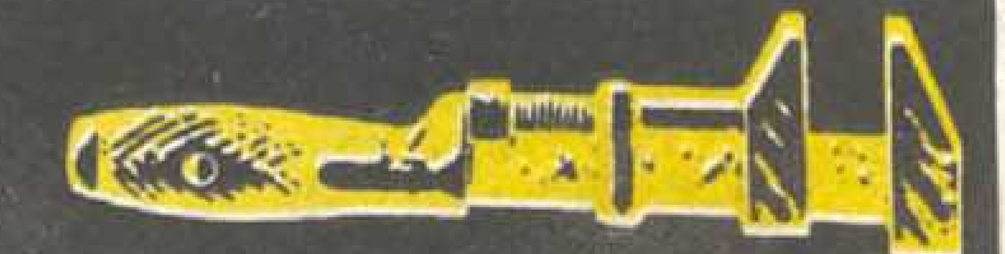
LA FERRETERIA

BRASIL. Editorial Abril continúa editando nuevas colecciones; ahora son: ***Groo, el errante*** de S. Aragonés (sátira impagable de Conan), ***Batman año 3***, y ***Los cazadores***, serie que tiene como protagonistas a cuatro populares personajes: La Sombra, Cuestión, Flecha Verde y Halcón Negro. En su colección Novelas Gráficas publicó últimamente: ***Elric*** de Thomas/Rusell, ***Hulk*** y ***La Cosa***, de Wrightson y ***Blanche Epifanie*** de Lob y Pichard (rebautizada en España como ***Las tribulaciones de Virginia.)***

ARGENTINOS PREMIADOS. ***Oscar Chichoni*** obtuvo los premios a Mejor portada y Mejor portadista en la votación que hacen los lectores de las revistas españolas ***Zona 84*** y ***Totem el comix***. Oscar obtuvo el 1°, 3°, 4° y 5° puesto como portada, mientras que el segundo lo ganó ***Boris Vallejo***. (La portada premiada fue la misma que había sido publicada en FIERRO N° 40). Otro argentino se impuso en el rubro Mejor relato gráfico: ***Juan Giménez***, con ***El cuarto poder***, seguido por ***A.D.N.*** (de ***F. de Felipe***), ***Imaginario*** (de ***Horacio Altuna***), ***Den III*** (de ***Corben***) y ***Robot Imperium*** (de ***Goetze***). ***Juan Giménez*** fue votado también como Mejor dibujante, seguido por ***Corben*** y ***Horacio Altuna, F. de Felipe*** y ***Bernet***. El español Oscaraibar fue galardonado en los rubros Mejor guionista y Mejor guión, categorías en las que ***Altuna*** fue votado en 5° y 3° lugar. Hubo premios especiales a ***Manuel Vázquez*** y a ***Robert Crum*** ("por hacer de su vida un poema obsceno") y una mención a ***Francisco Tadeo Juan*** por su labor en pro de la historieta clásica española. Basta ver la lista de los premiados para ver el lugar que los creadores argentinos continúan teniendo en la historieta mundial.

EL NUEVO TABLERO. Apareció el segundo número del órgano de difusión de la ***Asociación de Dibujantes de la Argentina***. Aumentó su número de páginas y en ellas trae, entre otros materiales, un extenso reportaje a ***Oswal.***

por **tito spataro**


LA FERRETERIA



NUEVOS HISTORIETISTAS EN LA PRIMERA BIENAL DE LA CREATIVIDAD

por carlos scolari

El fantasma de la historieta recorre las bienales: tal como sucedió en Buenos Aires durante la ***1ra. Bienal de Arte Joven*** hace ya casi un año y medio, nuevamente el arte del cuadrito demostró su vitalidad y convocatoria en la ***1ra. Bienal de la Creatividad*** realizada en Rosario en la última semana de mayo. Vayamos por partes.

Organizada por el ***Centro Experimental Rosario Imagina,*** este *"encuentro regional del arte y la vida en las múltiples disciplinas estéticas que se manifiestan en nuestra comunidad"*, abarcó desde el teatro a la moda, pasando por el diseño y la literatura.

En el caso de la historieta —y sus dos rubros anexos: humor gráfico e ilustración— se hizo una pre-selección a cargo de los organizadores del área**, *Juan Casas, Raúl Gómez*** y ***David Leiva.*** *"Recibimos unos 80 trabajos, después de la preselección quedaron 45. Había tres rubros a mencionar: guión, dibujo y mejor historieta integral; además dos menciones para humor gráfico y una para ilustración. El criterio de preselección se basó en la primera impresión que nos dio cada trabajo, a partir de ahí empezamos a introducirnos en los textos y fuimos viendo... participaron muchos pibes de 19 a 22 años la mayoría; de los trabajos seleccionados una cuarta parte los podés ver tranquilamente publicados en una buena revista. El interés que tenemos es hacer una revista de la Bienal, esto no se acaba acá, es el primer paso de algo que se empieza a organizar, hay muchos historietistas buenos en Rosario..."* (***Juan Casas,*** jurado en la preselección y organizador).

Una vez aceptados, los trabajos que pasaron a la segunda vuelta cayeron en manos de un jurado formado por ***Eduardo Rizzo, Quique Fenner, Rody Bertol*** y los negros ***Fontanarrosa*** y ***Gómez.*** entre idas y venidas acorralamos al ***Negro Gómez*** unos minutos y confesó: *"Los trabajos estuvieron muy bien dirigidos por parte de la gente, hubo muy buena intención y nivel profesional. Como jurado puedo decir que la gente puso*



mucha calentura en los laburos, se preocupó... Se apreciaron diferentes propuestas estéticas, sigue predominando la onda fantástica en guiones y dibujos. Nos asombró el hecho de ver mucha gente de plástica trabajando muy bien la historieta, eso rompe con el esquema de 'historieta como arte menor'. Uno puede saltar de la historieta a la plástica o viceversa..." Junto a los trabajos seleccionados se organizó una muestra de dibujantes rosarinos donde los mirones apreciaron originales de conciudadanos distinguidos como **Manuel Aranda, El Tomi, Juan Pablo González, Eduardo Rizzo** y otros. También se habilitó una sección especial de historieta infantil para que las "limaduras de óxido" sigan las malas costumbres de algunos adultos.

Ahora sí, suenen trompetas y clarines, la lista de seleccionados:

— MEJOR DIBUJO: **Pedro Manzorati** (*"Empecé a dibujar historietas el año pasado, estudié también con Alberto Breccia dos meses. No creo que me dedique totalmente a la historieta, me quiero dedicar a la pintura..."*)

— MEJOR GUION: **Elbio Córdoba** (*"Tengo 27 años hasta ahora, y el guión cuenta la historia de un policía rosarino —Salcedo— que resuelve casos extraños, de brujas, magia, sueños... Lo inventamos con el Turco Hadad y lo dibujó David Leiva. Lo sacamos de un caso policial, un tipo dijo una vez que había desaparecido de su casa porque se había ido al pasado, entonces creímos que era cierto y le robamos la historia"*) y Guillermo "Turco" Hadad (*"El personaje es un señor tanguero que podría haber sido otra cosa pero le tocó ser tanguero, ve las cosas de manera tanguera, con melancolía. Está pensado como una serie, en mi cabeza ya se han resuelto otros casos, éste se ha podido plasmar en el papel... Salcedo va a dar que hablar..."*)

— MEJOR HISTORIETA INTEGRAL: **Marcelo Frusin** (*"Tengo 22 años, hace 7 que dibujo historietas, estudié Artes Visuales y ahora estoy en Bellas Artes. El nivel de las historietas es muy bueno, mejor de lo que esperaba"*).

— MEJOR ADAPTACION: **Gustavo Catalano**

— MEJOR ILUSTRACION: **Juan Mastroianni**

— MEJOR HUMOR GRAFICO: **Oscar Pavanetto** (dibujo) y **Carlos Toni** (idea)

— MENCIONES ESPECIALES: **Luz Marina Fernández** (*"Es la primera historieta que hago, estudié Bellas Artes, no me gustó y entré en Arquitectura, y este año la dejé por la historieta"*) y **Michele Siquot** (*"Estudié Bellas Artes y es mi primera historieta, si sale algo voy a seguir dándole a la historieta, me interesa"*).

Tratando de hacer un balance de esta primera Bienal rosarina, podemos decir que se confirma el acercamiento de artistas provenientes de la plástica a la historieta; más allá de posturas maniqueas, ambas propuestas estéticas —*"línea clara"* y *"línea oscura"*— convinieron en los paneles y fueron justamente apreciadas por el público. A la hora de las menciones, como ya lo señalara el Negro Gómez, los reconocimientos fueron para ambas líneas de trabajo. En síntesis, Rosario tuvo su Bienal. Además de poseer las mujeres más lindas y los políticos más truchos de esta republiqueta, Rosario sigue demostrando ser una cantera —¿inextinguible?— de historietistas. Todavía a la espera de una publicación que los contenga, los cuadritos no descansan. Los plumines y pinceles siguen sangrando tinta y la movida no se detiene. A un año de los saqueos, Rosario pela. Rosario arde. Rosario Imagina.



TORPEDO EN LIBRO

Acaba de aparecer, editado por La Urraca, **Torpedo 1936**, *la magnífica historieta de* **Sanchez Abulí** y **Jordi Bernet**. *La saga que protagoniza el hampón Luca recupera todo el sabor de la novela negra, con sus sórdidas aventuras en una Nueva York amadrileñada.* **Sanchez Abulí** *hace maravillas con su guión, en sus largas tiradas en off que muestra ese humor duro español, mudado a las situaciones de los policiales de Hammett. Y* **Jordi Bernet** *acentúa los negros en un dibujo preciso en los rostros y expresivo en los movimientos. Pero a los lectores de FIERRO no hace falta presentar a Luca, porque ya lo conocen de varias historietas publicadas en esta revista.*

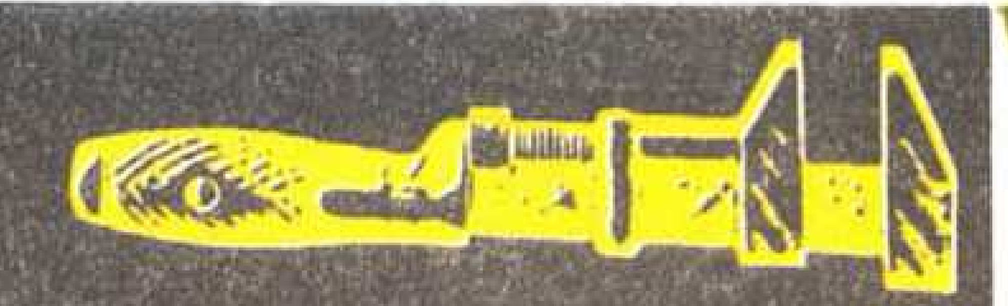
El libro trae algunas maravillas como **Un solo de trompeta** y **Año nuevo muerte nueva**. *No falta en ningún episodio el humor, tan negro como las tintas de* **Bernet**.

Sanchez Abulí *rescata para la historieta la escritura. Se toma su tiempo, descree de los que dicen que los cuadritos deben tener pocas letras, y larga párrafos como éste:* "Soplaban malos vientos a principios de los '30. Todo Dios andaba deprimido. Les había entrado como una depresión. A mí, en cambio, me había entrado una 'de prisión'. La bofia me había pillado con unos pavos más falsos que Judas Iscariote".

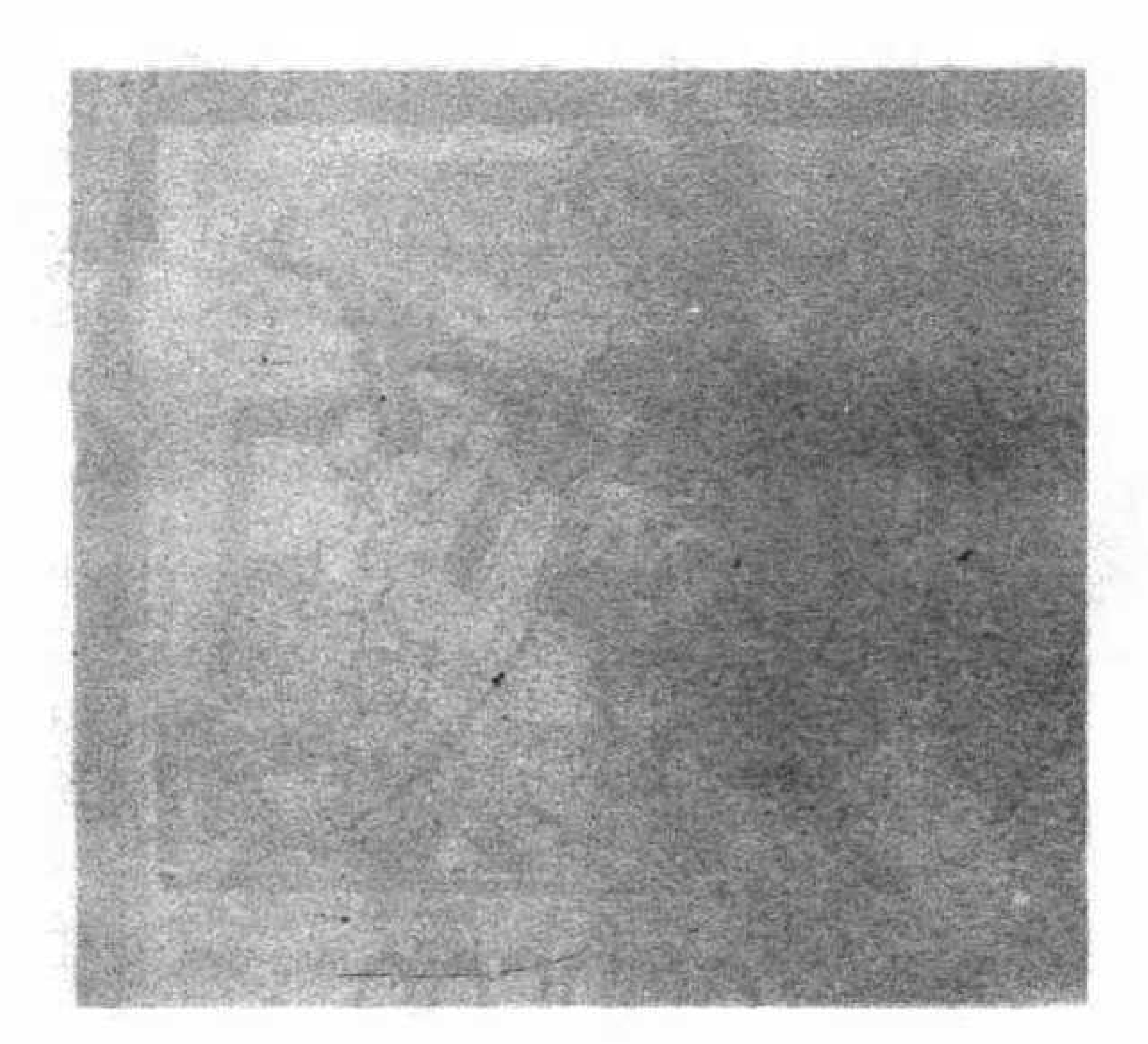
El libro se abre además con **Qué tiempos aquellos**, *que muestra el nacimiento de nuestro malvado héroe.* "Entonces comprendí que mi destino estaba sellado. Se trataba de ser más hijoputa que los demás" *dice el lustrabotas que era entonces Luca. Pronto se convierte en hampón, para fortuna de todos aquellos a quienes, en materia de historieta, gustan de los tragos fuertes.*







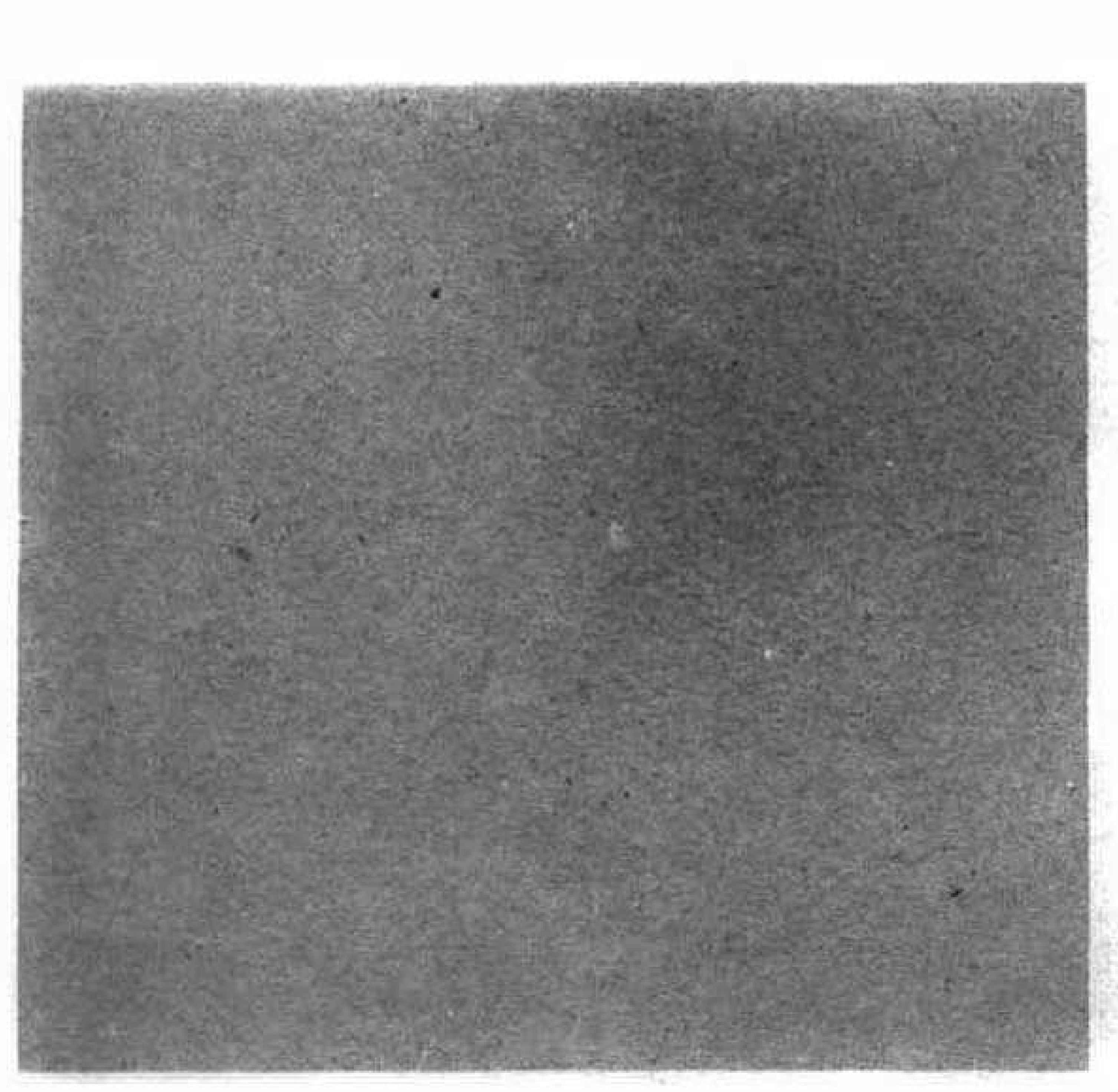
POLENTA CON PAJARITOS
PRESENTA: "FLORENCIA"





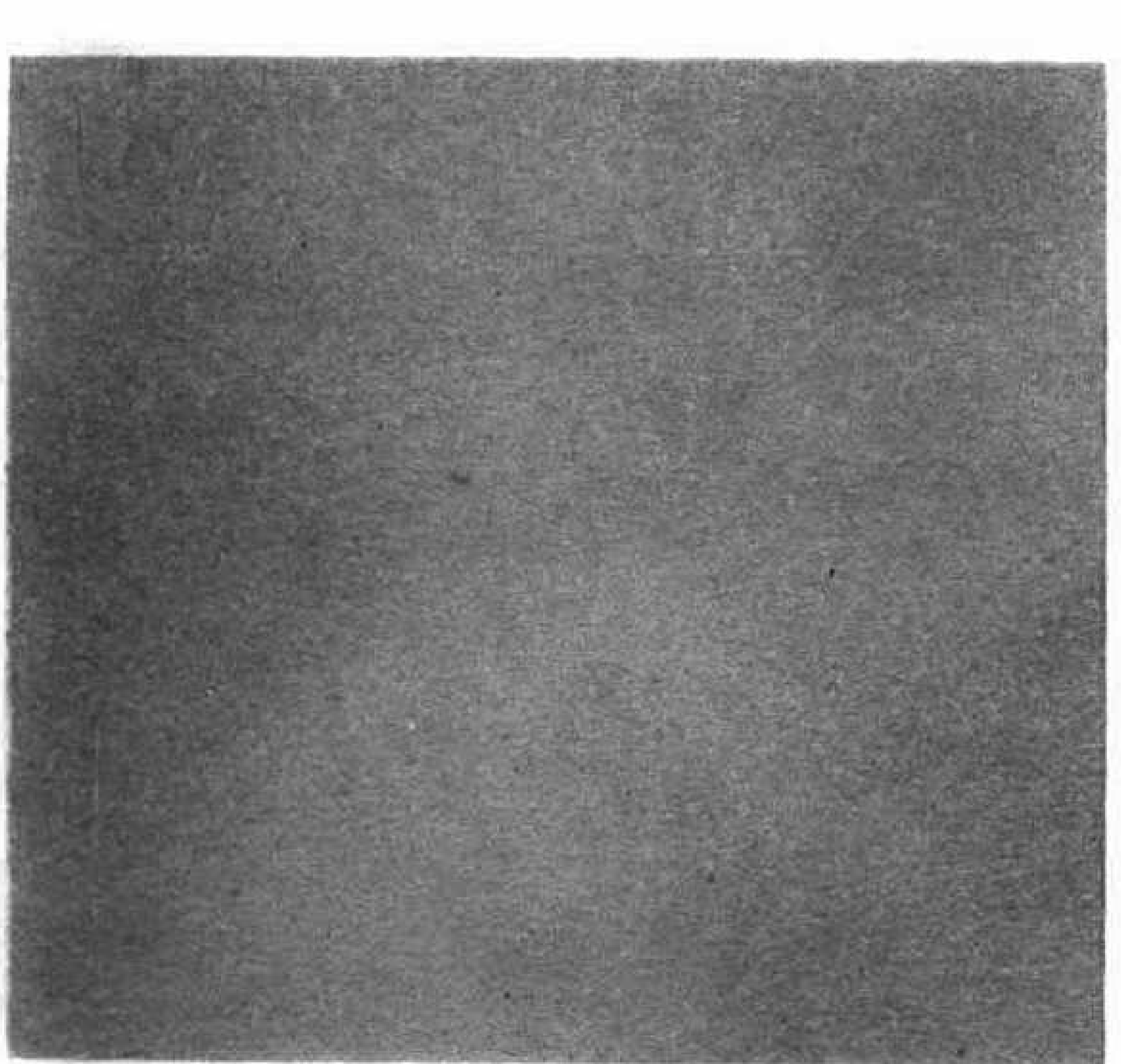




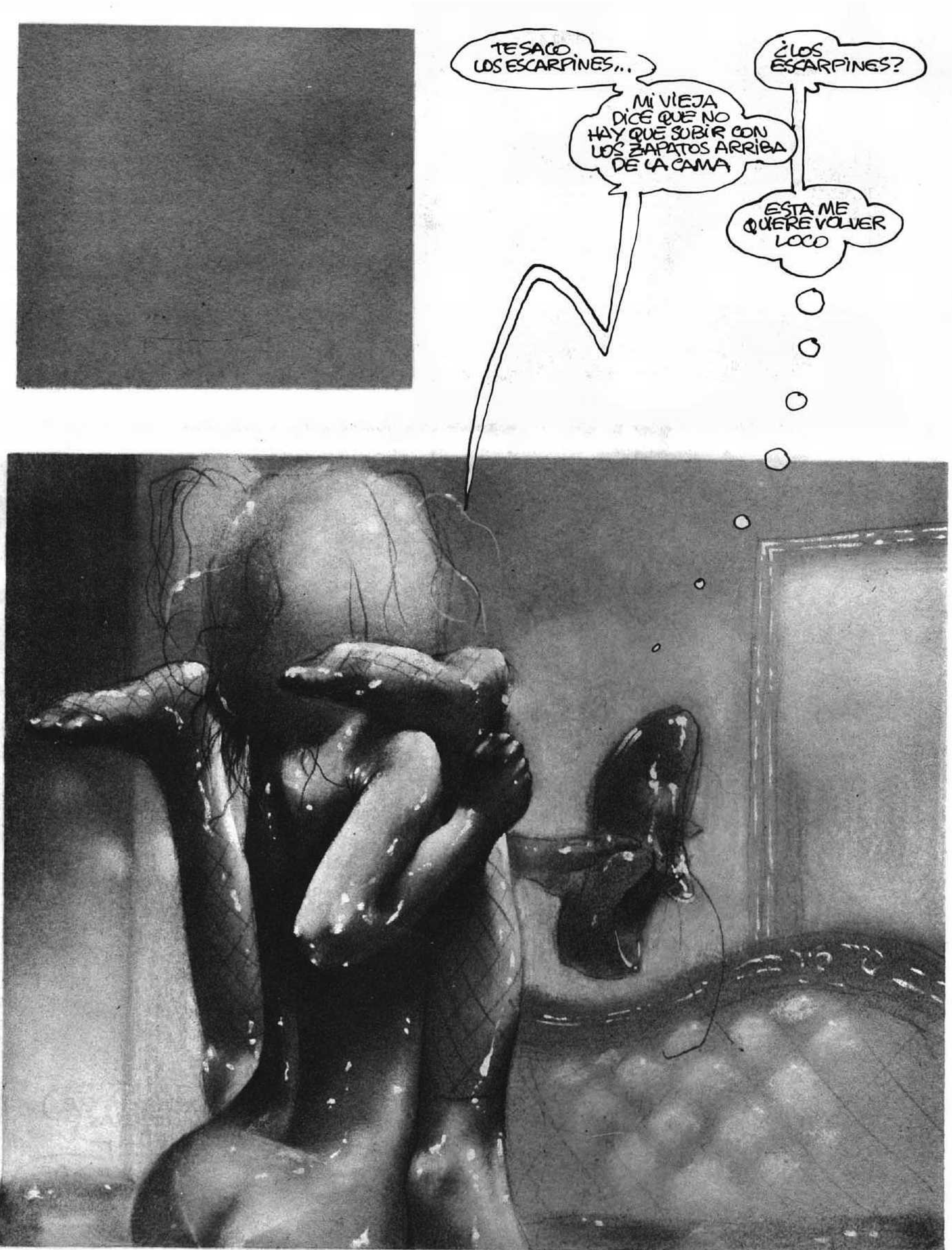


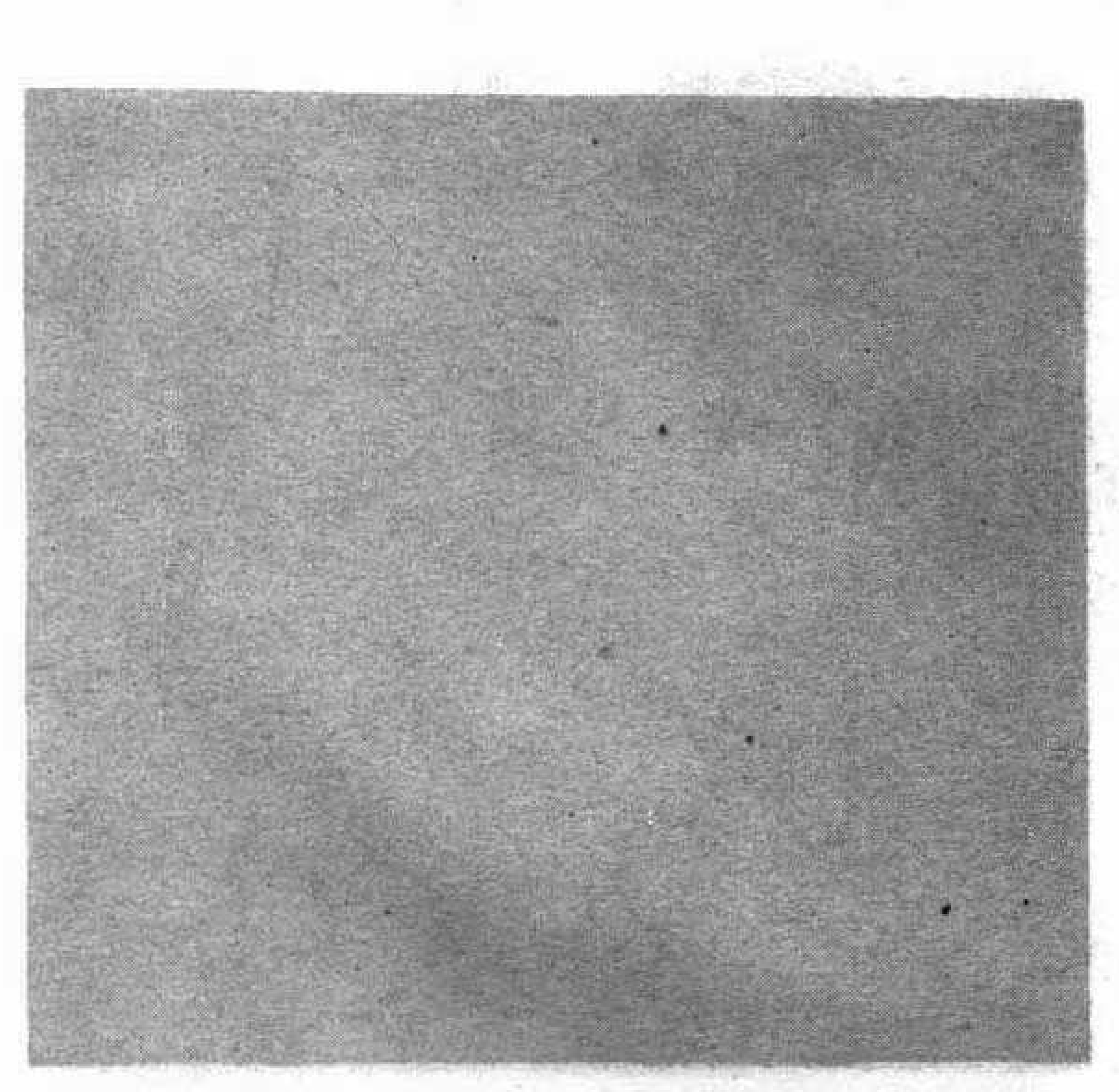
¡WAW!
¡MIRÁ COMO ME QUEDAN TUS LENTES CARLITOS!
¿NO ME PAREZCO UN POCO A GUDI ALEN? ...
¡QUÉ MARAVILLOSO SE VE EL MUNDO CON ESTOS VIDRIOS! ...
PARECE CUANDO VAS A TODA VELOCIDAD EN UNA MOTO


¿QUERÉS UNA PITADA CARLITOS?
NO... ME PARECE QUE NO FUMÁS...
... BUENO... ¡DALE CHE!
SI NO VENÍS SOLO TE VOY A TENER QUE LLEVAR A LA RASTRA
PA... PARÁ FLO... FLO... FLOREN...
UIA HABLASTE
YO ME CREÍ QUE TE HABIAN COMIDO LA LENGUA LOS RATONES

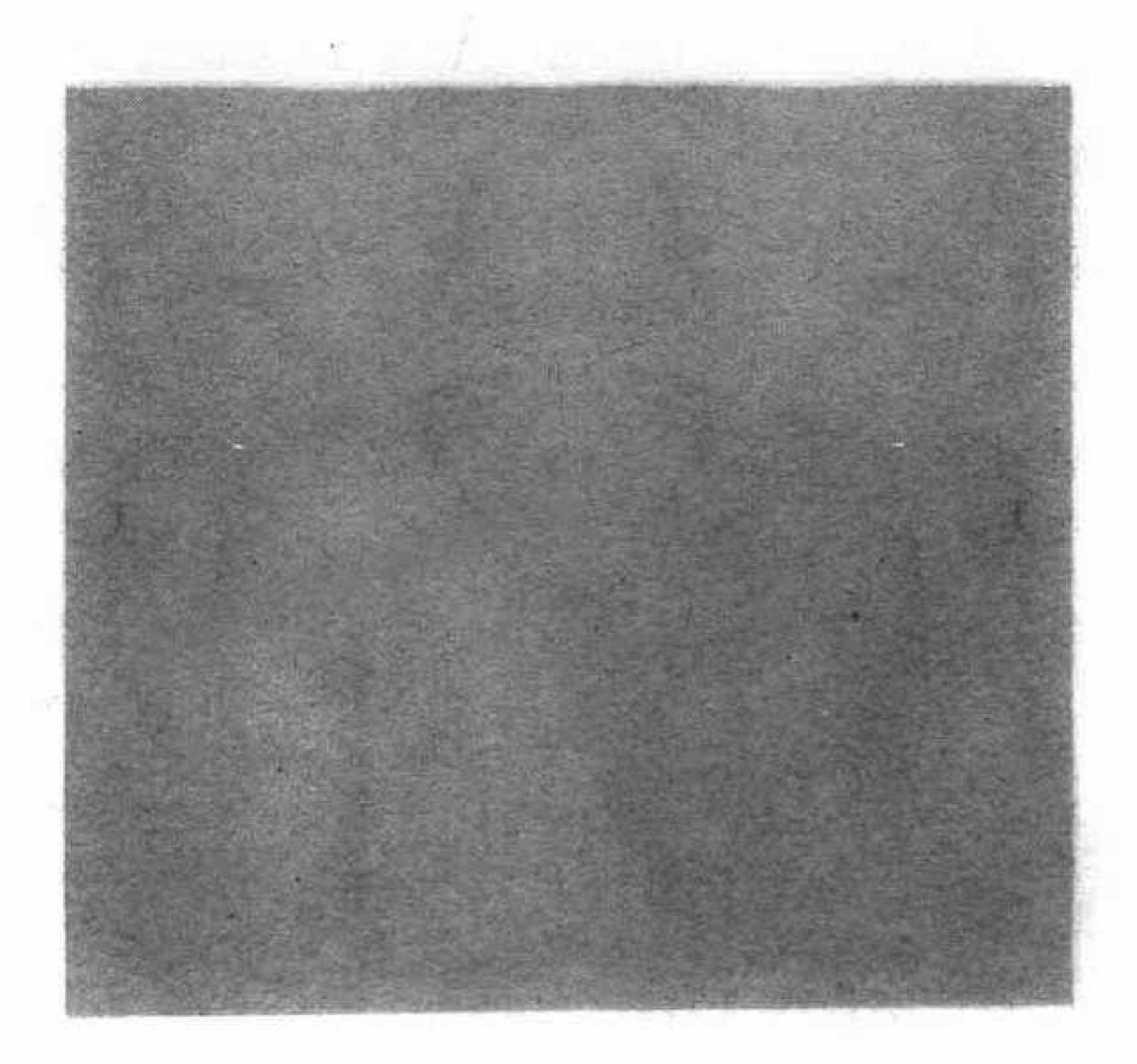


¡UPALALÁ!
ESTÁS COMO MEDIO DESMAYADO
¡DALE CARLITOS!, REACCIONÁ
¡DEJÁ DE PENSAR EN QUE HAY QUE ESTUDIAR ESAS BOLUDECES!
¡VAMOS A DIVERTIRNOS!


TE SACO LOS ESCARPINES...
MI VIEJA DICE QUE NO HAY QUE SUBIR CON LOS ZAPATOS ARRIBA DE LA CAMA
¿LOS ESCARPINES?
ESTA ME QUIERE VOLVER LOCO




¡OIA! QUE LINDA COLITA
¡ME ESTA SACANDO LOS PANTALO...!
ME PARECE QUE ME FUÍ AL CARAJO
POBRE CARLITOS
LO APURÉ
A VER COMO ME LAS ARREGLO AHORA PARA EQUILIBRAR LA COSA



CARLITOS...

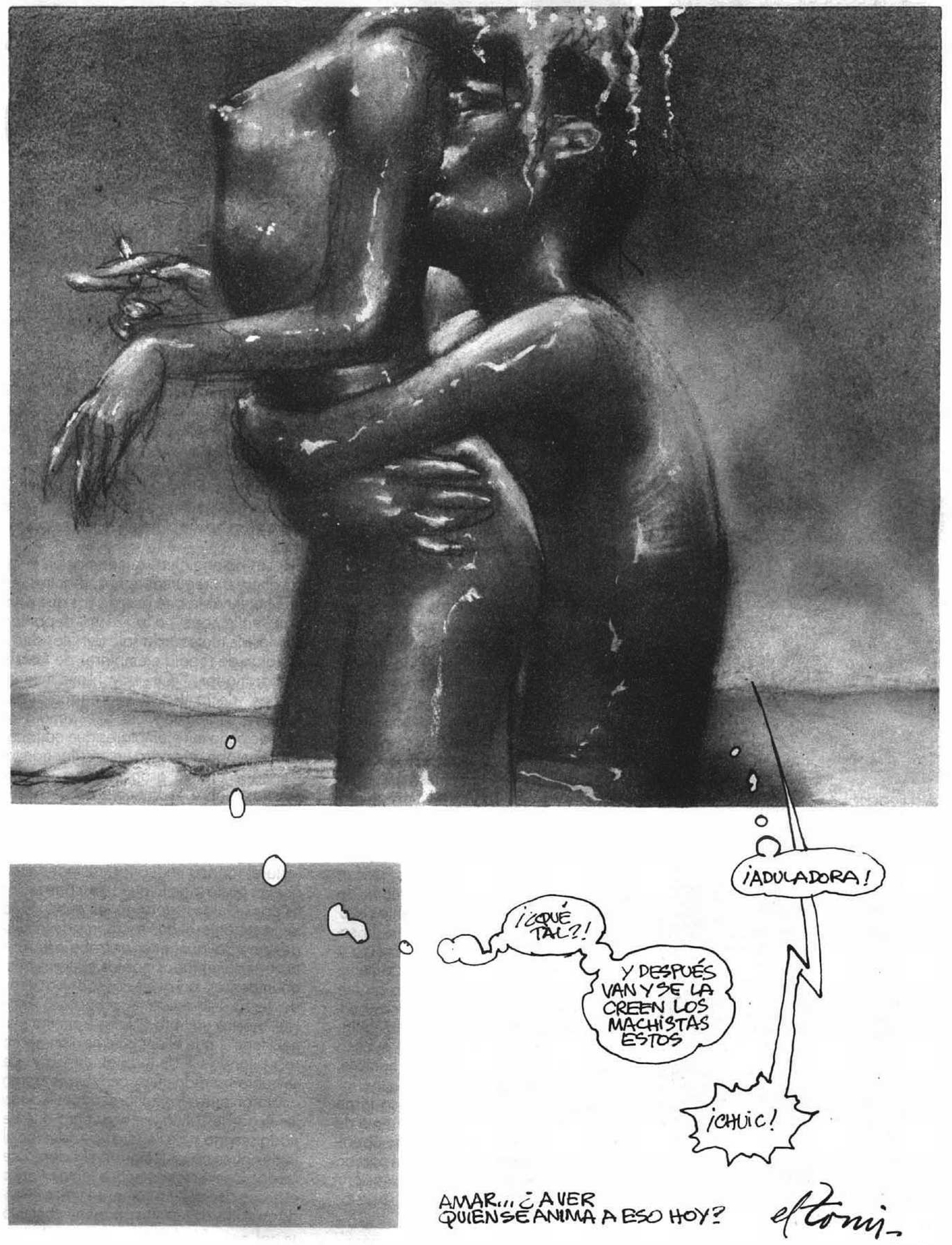
PERDONAME

LO QUE PASA ES QUE... ESTOY TAN ENAMORADA DE VOS QUE... Y... Y...

...CUANDO TE VEO JUGANDO AL FUTBOL EN EL PATIO DEL COLEGIO...

¿SABÉS?...

ME HACÉS OLVIDAR HASTA DE MARADONA


¡¿QUÉ TAL?!
Y DESPUÉS VAN Y SE LA CREEN LOS MACHISTAS ESTOS
¡ADULADORA!
¡CHUIC!
AMAR... ¿A VER QUIEN SE ANIMA A ESO HOY?
el Tomi

CHATARRA **E S T E L A R**

"La ciencia ficción será vista **desde aquí,**
desde este Hemisferio Austral
que también forma parte del planeta."
Héctor Germán Oesterheld

THE VISITORS

"Tengo colgado en mi despacho un billete argentino de un millón de pesos, me lo regaló un amigo diciéndome 'Te haré millonario'. Viajé muchísimo y estoy interesado en los escritores extranjeros, pero a los lectores norteamericanos no les interesa leer nada de afuera de su propio país. Incluso el libro que edité junto con mi esposa, con cuentos de escritores de todo el mundo, fue un fracaso."

Frederik Pohl
(Buenos Aires, diciembre de 1989)

Todo empezó cuando ***Charles Brown*** (director de ***Locus,*** la revista informativa sobre CF más importante en el mundo anglosajón), ***Frederik Pohl*** (uno de los grandes escritores del género con vida) y ***Elizabeth Hull*** (directora de una revista de ensayos sobre CF y esposa de Pohl), decidieron venir de gira por Latinoamérica. Y ya que estaban de visita, avisaron a los suscriptores latinoamericanos de Locus, lectores de inglés o anglófonos por fuerza, ya que la revista se edita en EUA y en inglés. Casualmente por ese entonces, noviembre de 1989, varios locususcriptores estaban a cargo del club local de CF, el CACyF, pero los no-anglófilos estaban afuera de la directiva.

Los anglófonos organizaron una cálida recepción a los visitantes. Fueron a Ezeiza en coche y con cartelones, aguardando el descenso de la plateada nave alienígena. Eso, por supuesto, sin avisar a los no-anglófilos (¿chauvinistas? ¿bolches?). Pero los visitantes, que venían desde Brasil, sufrieron varios cambios de vuelo y arribaron postergadamente el 23 de diciembre (casualmente había un socio no anglófilo trabajando en Ezeiza y con medios para averiguar exactamente la fecha y hora del arribo, pero no fue convocado). Los demás estábamos citados en el Centro Cultural San Martín, donde se haría la presentación pública de los visitantes (para servir al hombre, como decía un cuento clásico), pero los que llegamos allí en esa calurosa tarde de diciembre hallamos que la reserva de sala (hecha por un anglófono y no por algún otro socio relacionado con el partido de gobierno, como hubiera sido más prudente) había quedado sin efecto. Y de los visitantes ni noticia.

Entretanto, en Ezeiza, el comité de recepción esperaba ansioso con los carteles en ristre. Chasco: cuando los visitantes al fin desembarcaron resultó que ya tenían transporte reservado por American Express. Firmaron autógrafos e invitaron amablemente a los fanas para que fueran esa noche al hotel donde se hospedarían.

Los no-anglófilos quedamos en la ignorancia o preguntándonos, diantres, en qué hotel había que buscar. Los que estaban "en la cosa", a las 21 hs. departían con los visitantes en la sala del Claridge y recibían de regalo ejemplares de ***Locus*** autografiados. "¡Oh, boy, I Love my magazine" decía Brown y agregaba que la revista era buen negocio, pues vendía los más de ocho mil ejemplares que editaba. Pohl contaba que para un escritor norteamericano era un gran negocio escribir novelas, sobre todo secuelas de obras famosas, pues con sólo informar al editor recibía adelantos de un millón de dólares. Preguntados sobre los gustos de los lectores norteamericanos, respondieron que les gusta todo lo que se escribe en los Estados Unidos, pero no les gusta nada de lo extranjero; que escritores de la talla de Lem o Ballard tienen un trabajo terrible para ser aceptados por los editores estadounidenses, porque éstos saben que son de venta restringida. A propósito, Anne Hull mostró un libro ("Tales from the planet Herth") que ella y Pohl habían hecho recopilando CF de todo el mundo y que se había vendido muy poco. Sin embargo acotaron que a los editores yanquis nada les llega de Latinoamérica, pero que de nada serviría si no llegara ya traducido al inglés pues no se tomarían el trabajo de leerlo. Conversando sobre temas varios el grupo decidió ir a comer en una conocida parrilla del centro. Brown, contento



con la cerveza argentina, pagó la cuenta alegando que con esa plata no pagaba la cena de una persona en los EUA. Hull dijo que en su país ella escribía ensayos por amor y enseñaba por dinero. Un argentino (anglófono) replicó que aquí uno enseñaba por amor y escribía por nada. Risas de los visitantes.

Dada la hora y el cansancio (los visitantes venían de un largo y postergado viaje) se acordó un nuevo encuentro para el día 26 en la misma sala hotelera, quedando los del CACyF en invitar a más socios. Pohl pasó la Nochebuena en la casa de una suscriptora de Locus, profesora de inglés de Morón, quien invitó a algún otro amigo del CACyF. Para la reunión "abierta" del 26, que según dicen fue muy breve, tampoco fueron avisados los demás socios del club local, so pretexto de que recurrir a los teléfonos era muy caro (casualmente un socio del CACyF trabaja en la compañía telefónica y podría haber organizado una cadena de llamados como hizo para la convención de 1988, pero, mala pata, no era anglófilo). Cuenta un concurrente que los anglófilos locales acosaban a los visitantes como carnívoros hambrientos, deseosos de congraciarse y —¿por qué no?— venderles algún escrito o servicio. "Yo estoy preparando un estudio o un cuento sobre... y me gustaría publicarlo allá, ¿cómo debería hacer?". Otro se quedó pensando que tendría que mejorar su inglés porque se estaba perdiendo lo mejor. Un tercero —sentimiento común— sentía que había participado de "un encuentro cercano del tercer tipo".

Los no avisados se sintieron (nos sentimos) relegados. Pese a no ser cholulos tenemos cierta admiración crítica por los grandes escritores de la CF mundial. Personalmente es comprobable con las numerosas notas sobre escritores extranjeros —incluso sobre el mismo Pohl— que he publicado en esta misma revista, lo que me exime de cualquier mote de chauvinista o similar ("chauvinista" es el que dice: "lo único que cuenta es lo propio, lo demás no vale nada o muy poco"). Pero una cosa es evaluar lo mejor que se publica en el extranjero, "desde aquí, desde el Sur" como parámetro para construir una CF nacional competitiva y potencialmente popular, y otra —muy otra— es ser un "fan" de allá que accidentalmente nació y creció en este malogrado territorio del margen.

Una dosis de la manera de ser que tienen los estadounidenses —valorar y comprar sólo lo propio en principio— no nos vendría mal. Bien lo saben editores como Pohl, Hull y el frustrado Wheeler (que trató sin éxito de editar una revista de CF internacional en los EUA). Además, ya que el Imperio no nos quiere —salvo para exprimirnos— ¿por qué no dejar de ocuparnos de los alienígenas y dedicarnos más a construir lo propio?

Como dice nuestro gran filósofo de lo cotidiano, Alejandro Dolina, ¿cuándo dejaremos de ser reflejo para ser reflectores?

Esas debieron ser las conclusiones de esta visita. Pero el corolario fue otro. Los anglófonos (¿anglófilos?) del CACyF, encima ofendidos, decidieron agruparse aparte del club. Tal vez para seguir alimentando esa alienante y arrasadora pasión de ser espejo.

Si alguien hay (queda) que quiera ser otra cosa, sólo me resta hacerle un ruego: ¡QUE ME ESCRIBA, CARAMBA!

(Agradezco a los fanzines ***Axxón*** y ***Fusión,*** y a los testigos de la visita, los materiales usados para redactar este informe)

MOVIMIENTO CF

El pasado 11 de mayo el Círculo Argentino de Ciencia ficción y Fantasía (CACyF) realizó su asamblea eleccionaria anual. Resultó electa para la comisión directiva una lista pluralista encabezada por Daniel Bugallo. La nueva C.D. ya encara un vasto plan de actividades, incluyendo concursos aparte del tradicional Más Allá, un ciclo de cortometrajes en colaboración con UNCIPAR, un ciclo de conferencias sobre ciencia y literatura, una jornada abierta de lectura de cuentos ultrabreves, y —la idea de máxima— una convención del Cono Sur con participación de fanas chilenos, uruguayos y brasileños, además de argentinos.

De entrada el CACyF convoca a un concurso de cuentos especialmente para estudiantes secundarios. Y otro para dibujantes para diseño de nuevo logotipo del club. Pedir las bases en las reuniones semanales (café de San José 05, los viernes de 19 a 21 hs) o por correo a CACyF: Uruguay 16, of. 47 - 1015 Bs. As.



Salió un nuevo número de ***Axxón***, el regular (por puntualidad) fanzine en diskette. Este es el 8 y trae cuentos de Emilio Rodrigué, Daniel Barbieri, William Tenn y Esteban Sayegh, además de miscelánea y secciones habituales. Como es habitual resulta gratis si uno proporciona un diskette para el copiado (TE 624-9267).


RIO KID
ALBIAC - SAICHANN
TALLER MECANICO LUIZ
AUXILIO LUIZ
OYE RIO KID...
ALBIAC SAICHANN '90


AFUERA HAY UNA MUJER QUE QUIERE QUE INVES-TIGUES UN ASUNTO, PERO...
AUXILIO LUIZ
BRMM!
TR-TRRR!


NO TIENE DINERO


DILE QUE SE VAYA


PIENSA PAGAR CON ESTE RELOJ
BLAM!


HUMMM...


UN ROLEX DE ORO. HAZLA PASAR, CHICO
SOSPECHO QUE MI MARIDO ME ENGAÑA CON OTRA MUJER, Y QUIERO QUE LO VIGILE, PERO DEBE HACERLO CON CUIDADO, PORQUE MI MARIDO ES EL CO- -MISARIO DE BOA VISTA
¡POCK
NO HAY TRATO SEÑORA EN CUANTO EL COMISARIO SE ENTERE QUE ANDO ESCARBANDO EN SU MUGRE PERSONAL ORDE- -NARA A SUS GORILAS QUE ME DEJEN TULLIDO
POR FAVOR...
BRRMMMM!!!
NO QUIERO TERMINAR SOBRE UNA TABLA CON RUEDITAS VENDIENDO LAPICES EN LA AVENIDA RIO BRANCO. AQUI TIE- -NE SU RELOJ.
SON PERLAS LEGITIMAS... VALEN MUCHO DINERO...
BLAM!
POCK





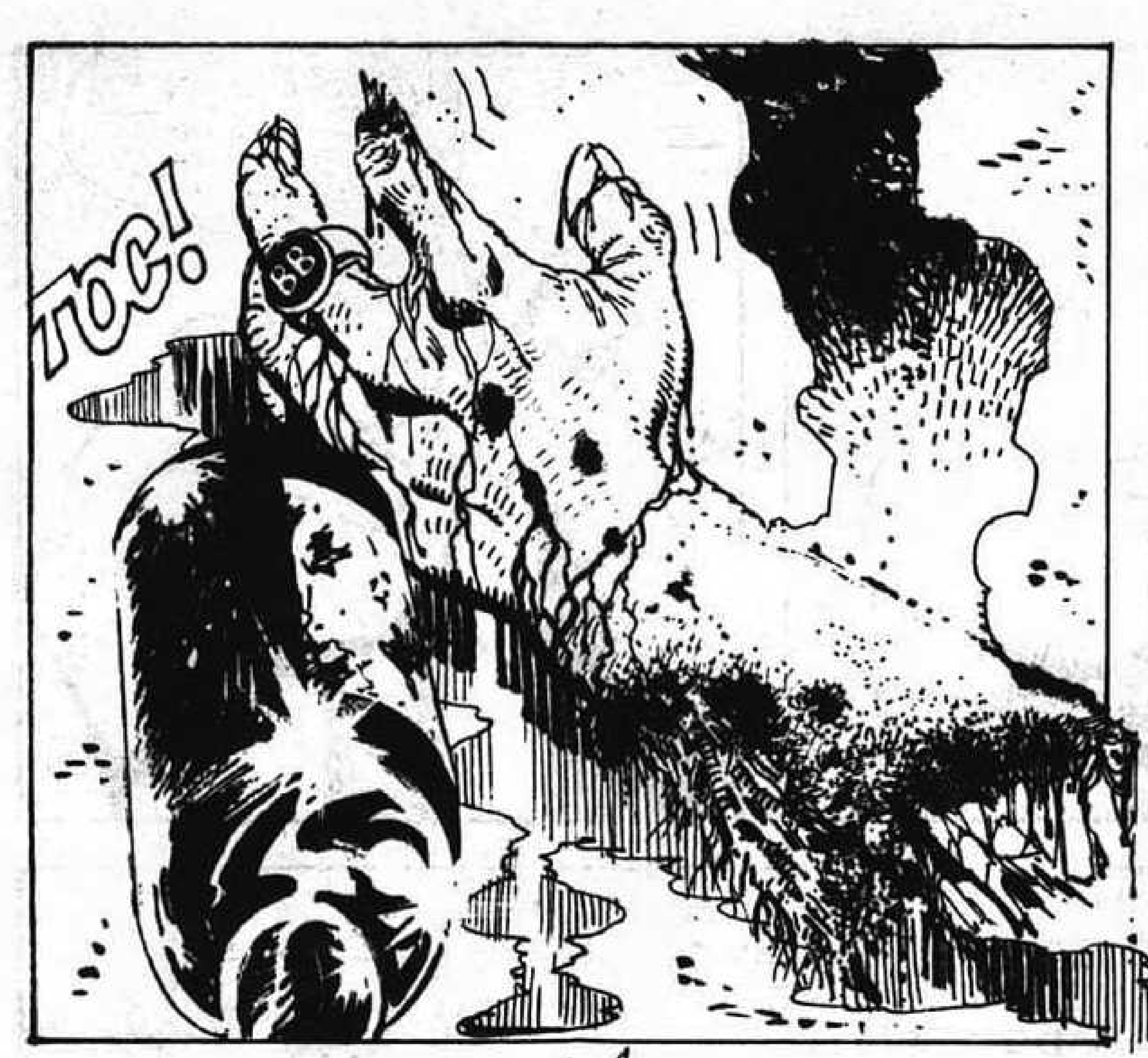

ESTE... ME ENCARGARE DEL CASO


VEAMOS... EL COMISARIO TIENE UN VELERO LLAMADO "TAHITI"... QUIZÁ SEA EL LUGAR DE SUS CITAS CON LA FULANA, SI ES QUE EXISTE...


BAR
TAHITI


¡BRAM!


TOCK-TUCK-TUCK-TUCK


TOC!


B.B... SON LAS INICIALES DEL COMISARIO DE BOA VISTA


MANOS ARRIBA!!


EL JEFE DE POLI-CIA QUIERE VERTE ¡CAMINA!


TRAIGANME AL GRINGO ESE...


¿QUE DEMO-NIOS HACIAS AQUI HIJO MIO...?
PASEABA...



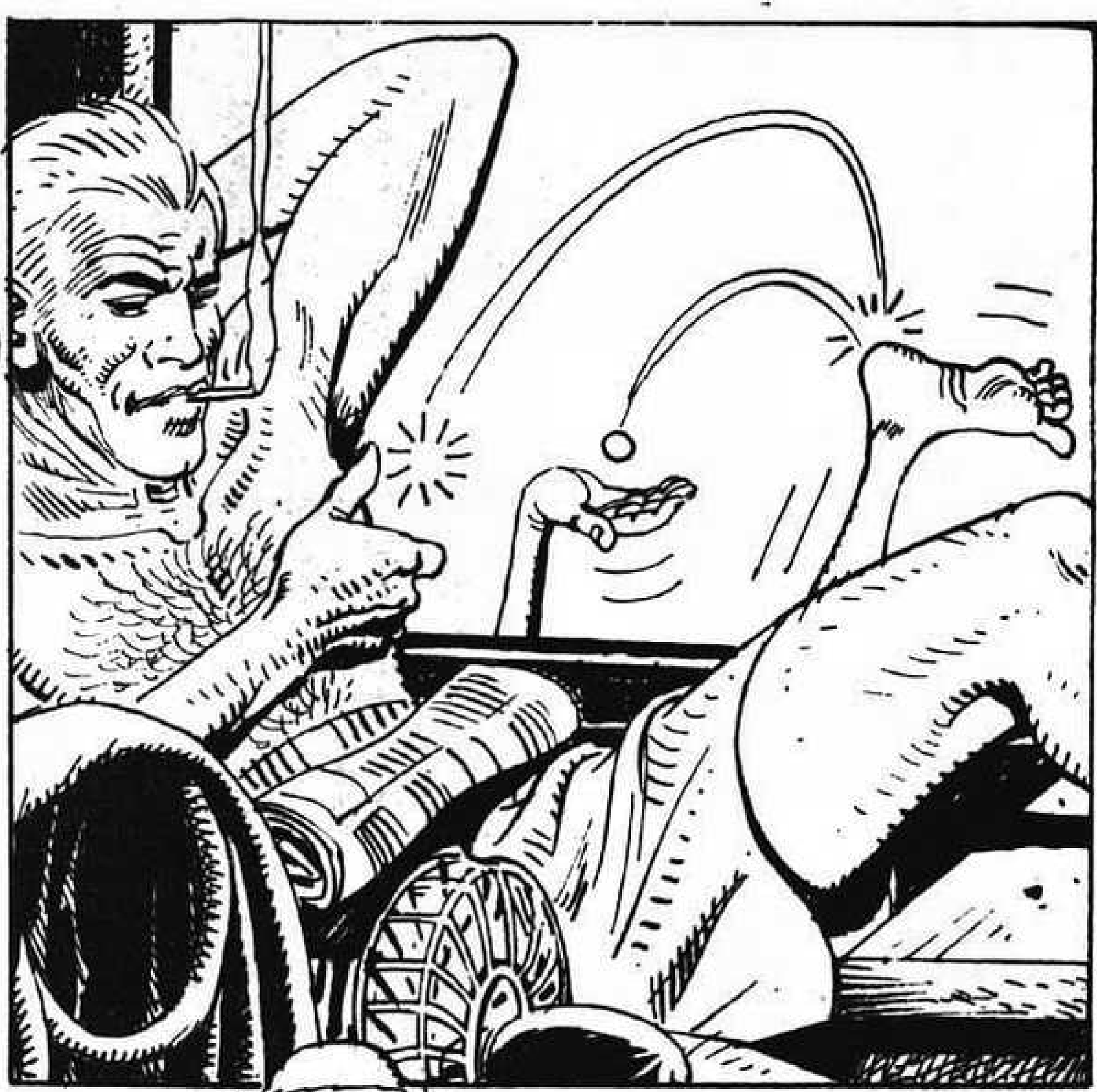
SSSSSHHHHH



SI LLEGO A DESCUBRIR QUE TIENES ALGUNA VINCULACION CON LO QUE HA OCURRIDO AQUI LA PROXIMA VEZ QUE TE ARROJE A LA BAHIA SERA CON LOS PIES DENTRO DE UN BLOQUE DE CEMENTO.



EXTRA!.. EXTRA!... ASESINARON AL COMISARIO DE BOA VISTA!!





SE BUSCA
A CUADRINHO
EX CONVICTO
FUE VISTO CERCA DEL VELERO QUE ESTALLO, ARRASTRANDO PESADO BULTO



VEN CON NOSOTROS RIO KID
EL TOPO QUIERE VERTE




ENTRA


SOY EL TOPO, Y QUIERO QUE ENCUENTRES A CUA-DRINHO ANTES DE QUE LA POLICIA LO MATE... SE ALZÓ CON LA RECAUDACIÓN DEL JUEGO CLANDESTINO QUE YO MANEJO...


RECUPERA EL DINERO Y TE DARE VEINTE MIL DOLARES... ¿QUE DICES?
DIGO QUE SI, TOPO


VEINTE MIL DO-LARES... ESO SIGNIFICA...


PARIS...!




¡ESTUPIDO...!
¿ESTA DORMIDO
ACASO...?
EL 1425


ALGO ASI
PRECIOSA...


VAMOS CHICO. HAY
QUE IR A TRABAJAR...
ENCONTRE A CUADRINHO
¿EH!!


CUADRINHO DIJISTE...?
TU ESTAS LOCO, RIO
KID...! EL JEFE DE PO-
-LICIA NOS ARRANCARA
LA CABEZA...!!
VAMOS...

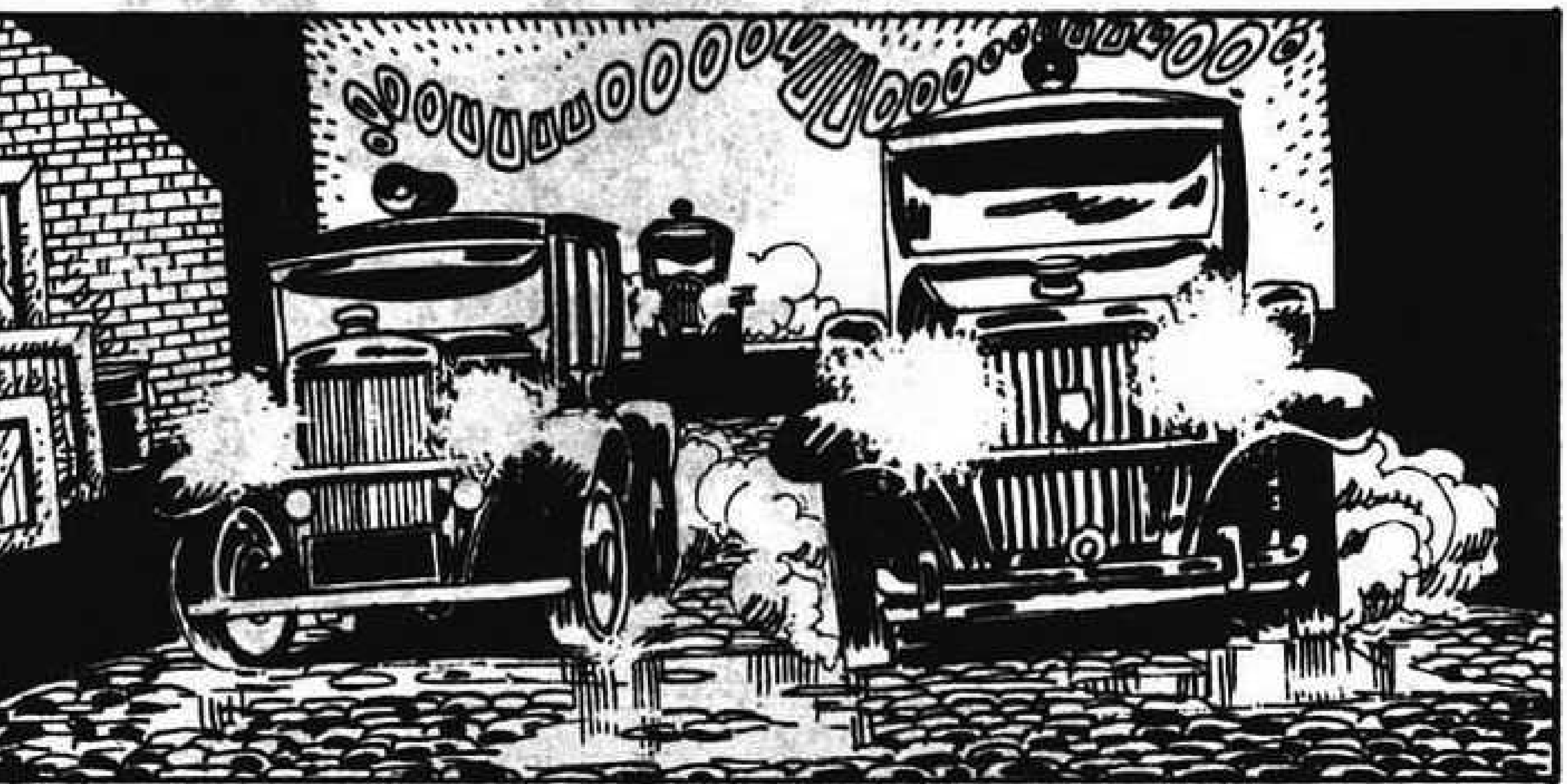

ES ALLI, TU ES-
-PERAME CON
EL COCHE
EN MARCHA


¡KRACK!


¡¡QUIETO CUADRINHO...!!


NO...!
¡VOMITA EL DINERO, MARICÓN..!
AHH!!
BRAM!


¡¡VA HACIA TI CHICO...!! ¡¡ATRÁPALO!!







RIO KID...

USTED NO HA HECHO NADA PARA GANAR-SE EL RELOJ Y EL COLLAR DE PERLAS QUE LE ENTREGUE...!!

YO TENIA RAZON, MI MARIDO ME ENGAÑA-BA. AQUI ESTAN LAS PRUEBAS, YO LAS ENCONTRE... ¡¡YO!!

ELLA LO ASESINO... SNIF... ELLA PUSO LA BOMBA EN EL VELERO... ¡ATRAPELA!
LE DARE' OTRO COLLAR, SI ENCUENTRA A ESA MALVADA...
SEGURO... AHORA VAYASE Y DESCANSE








ESTA MUCHACHA CASI ME ATROPELLA ESTA TARDE Y... ¡¡ YA !!
SNAP!


MIRA, UN RECIBO POR EL ALQUILER DE UN BUNGALOW EN PLAYA BONITA...
¿PLAYA BONITA? ESO QUIERE DECIR AMORES CLANDESTINOS ¡¡VAMOS ALLA...!!


¡NO KID. SI EL JEFE DE POLI-CIA NOS DES-CUBRE...!!
¡CAMINA!!


PERO, ¿DONDE ESTAS, GATITA MIA...?


AQUI ESTOY, MI GATITA. ¿ESTAS LISTA PARA EL VIAJE AL PARAI-SO...? TAHITI NOS ESPERA...


¡¡MIAU...!!


SU GATITA VOLO CON TODO EL DI-NERO, COMISARIO... EL DINERO QUE CUADRINHO LE ROBO AL TOPO...


CUADRINHO HIZO EL TRABAJO SUCIO, VERDAD? CO-LOCO UN CADAVER CON SU ANILLO EN EL VELERO, PERO AL-GUIEN LO VIO Y LAS COSAS SE COM-PLICARON...


ASI QUE USTED SE VIO OBLIGADO A LIQUIDAR A CUADRINHO PARA QUE NO CAYERA EN MANOS DE LA POLICIA Y CONFE-SARA. EL SUEÑO SE QUEBRO. CLARK GABLE Y TODO LO QUE QUEDA DE ELLA ES...


ESTA BOMBACHA SUCIA




¡¡SUELTAME!!


BRAAANNNNNNMMMM!


EL APRETÓ EL GATILLO, RIO KID... ¡TE LO JURO...!
VAMOSNOS DE AQUI ANTES DE QUE TERMINEMOS CON LOS PIES EN EL CEMENTO


¡PUAGH!... ESE INFELIZ ME llENO DE SANGRE...


PARIS... TAHITI...
ALBIAC - SAICHANN /90


COMO USTED SIEMPRE DICE, INSPECTOR: BAJO ESTA BÓVEDA ESTRELLADA Y FRENTE A ESTE MAR INFINITO EL HOMBRE SE TRANSFORMA EN UN ACCIDENTE, APENAS...
ESTA MIERDA DE RUTINA DE LAS CUSTODIAS ME PUDRE LA VIDA
VIAJAR CON LA COMITIVA PRESIDENCIAL CUATROCIENTOS KILÓMETROS...


...Y DESPUES PASAR TODO EL DIA CORRIENDO SIN PODER ASOMARSE AL MAR, SIQUIERA...
¡INSPECTOR! ¡CONTESTE!... ¿DONDE CARAJO SE HAN METIDO?
Y YA ESTÁN ROMPIENDO LAS BOLAS COMO SI UNO FUERA UN CHICO...


¡INSPECTOR! ¡REPORTESE A COMANDO CENTRAL!
¡AHORA VA A VER!
¡INSPEC...RRR...
¡SE ROMPIÓ LA RADIO!


¡AH, LA PUTA!


¡INSPECTOR! ¡UN CORTOCIRCUITO, VENGA! ¡CARAJO!
1




¡QUE CAGADA!


¿Y NADIE AYUDA?
NI SE ASOMAN...
TODOS DUERMEN ¿EH?


VAMOS HA HACER UN POCO DE QUILOMBO.


¡ABRAN! ¡POLICIA!


CHIRRIA
CHIRRIA


¡LAS MANOS ARRIBA!


PASEN...TIENEN ALGUNAS PRE-GUNTAS PARA HACERLES...


¿CÓMO NOS DESCUBRIERON? ¡HABLÁ, VIEJO HIJO DE PUTA!
¡NO LE PEGUE MÁS! ¡YA LE DIJE QUE TUVIMOS UN ACCIDENTE EN LA PLAYA!..
VOS CALLATE, PETISO, YA TE VAMOS A PREGUNTAR A VOS..
¡ESTO ES UNA PESADILLA!... ¡QUIERO HABLAR CON SU SUPERIOR!


¡ESE SOY YO!
PERO,,, ¿QUÉ HACE ACÁ, TENIENTE?
HACE CINCO AÑOS ME DIERON DE BAJA, PERO..


JÚ, ASÍ QUE USTEDES ERAN LOS POLICÍAS...
CUÁNTO HACÍA QUE NO LOS VEÍA...


MIREN AL INSPECTOR JUSTO... SI ALGO EXTRAÑO DEL EJÉRCITO ES LA OPORTUNIDAD DE TRABAJAR CON PROFESIONALES COMO USTEDES...


ACUESTEN AL VIEJO, YO ME LLEVO A ÉSTE.
SÍ, SEÑOR
SABRÁS DISCULPAR A LOS MUCHACHOS...


CUANDO ME AVISARON QUE HABÍAN APARECIDO DOS CANAS YO NO PODÍA VENIR, ASÍ QUE LES DIJE QUE LOS ABLANDARAN UN POCO... NO PODÍA SABER QUE ERAN USTEDES...
AHORA, ENTRE NOSOTROS... ¿CÓMO NOS ENCONTRARON?


LLEGAMOS POR CASUALIDAD, YA LES DIJE QUE SE NOS QUEMÓ EL AUTO EN LA PLAYA Y...
¡Y VINIERON A PEDIR AYUDA! ...SÍ...
3


PERO NO IMPORTA... YA ES TARDE, NADA DE LO QUE SEPAN, EVITARÁ QUE LLEVEMOS ADELANTE NUESTROS PLANES...
NO CONOZCO NADA DE ESOS PLANES. PERO, SI LO INCLUYEN A USTED, SIN DUDA SON GOLPISTAS.
JA, JA, JA... NO, NO, YA APRENDIMOS. ¡BASTA DE DAR LA CARA, RECIBIR LAS CACHETADAS Y QUE OTROS HAGAN SUS POLÍTICAS Y SE BENEFICIEN... ADEMÁS, CUANDO NO LES SERVÍS, TE ABANDONAN...
BUENO, ASÍ SE COMPORTÓ USTED CADA VEZ QUE TRABAJAMOS JUNTOS...

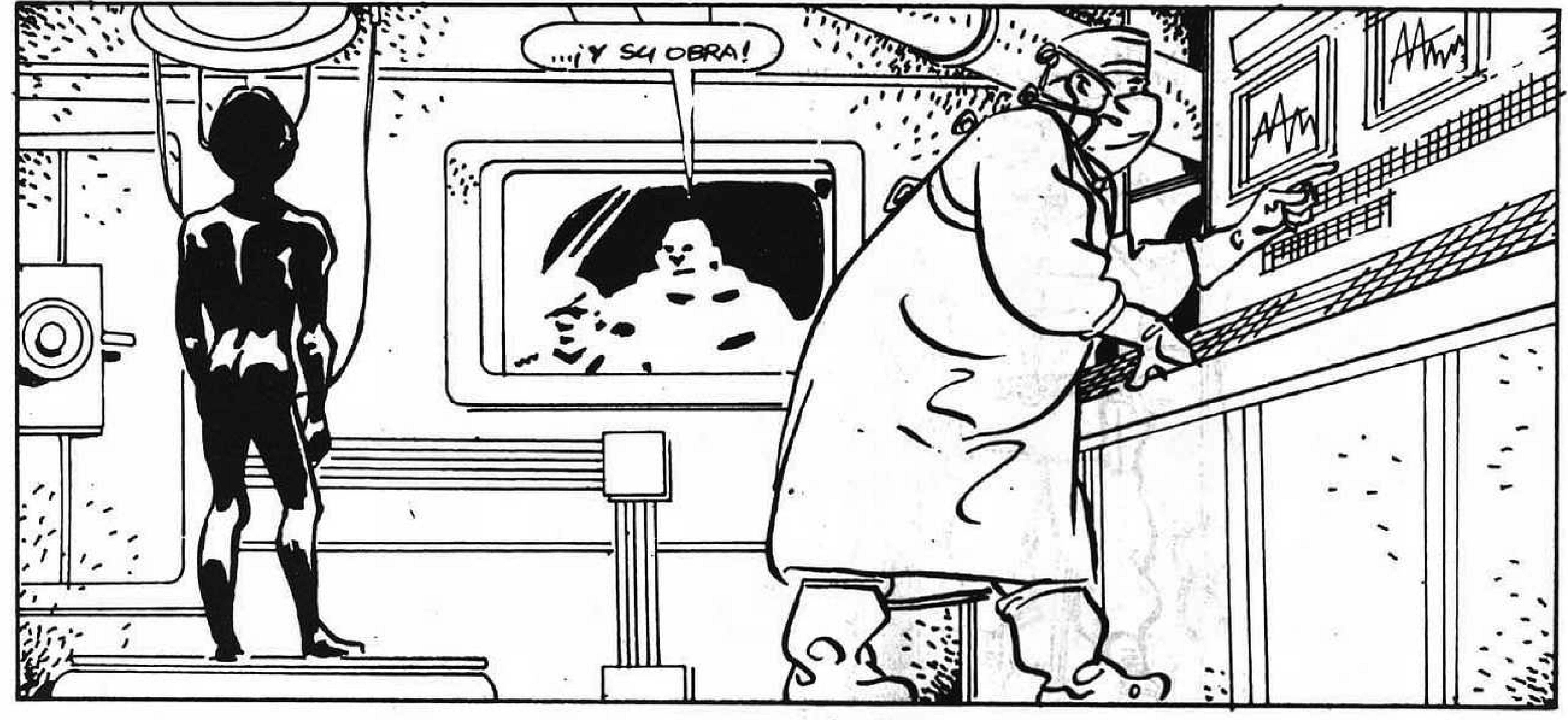

¡CALLATE, FORRO!
¡SIEMPRE TUVE QUE PENSAR POR USTEDES! ¡POR ESO SOMOS LOS QUE DEBEMOS CONDUCIR!

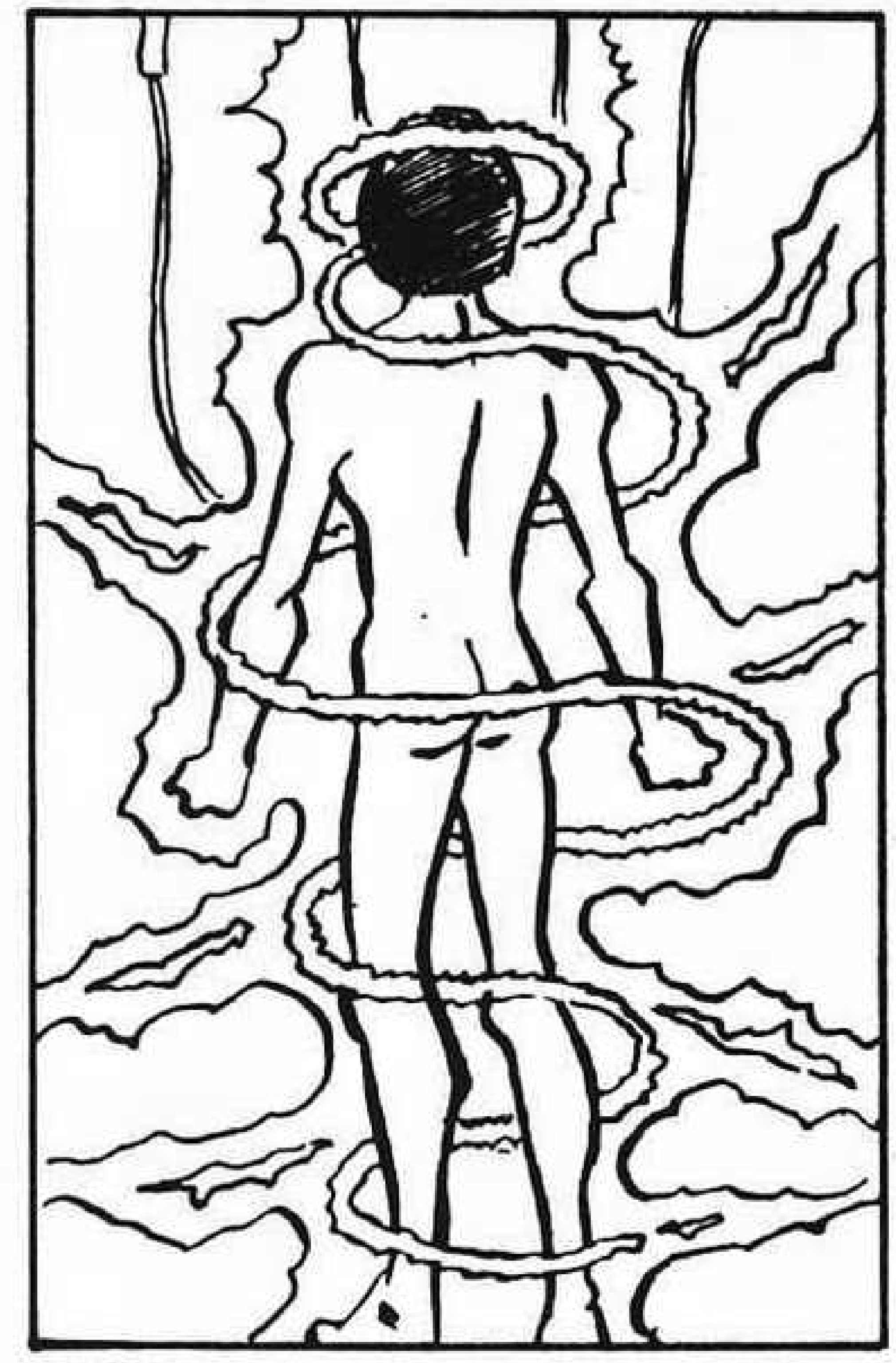

¡Y APRENDER! ¡ESTE PAÍS ES COMO UNA VIEJA JUBILADA QUE NO PUEDE PAGAR LOS IMPUESTOS DE SU CASA... ENSEGUIDA APARECEN LOS ASESORES QUE LE ACONSEJAN QUE VENDA... QUE LA REGALE...
TOTAL, YA SALE GANANDO AL NO TENER QUE PAGAR MÁS IMPUESTOS...
LO MALO ES QUE ESOS ASESORES SE QUEDAN CON LA CASA...


Y APRENDER ECONOMÍA... Y CÓMO ES QUE UN PAÍS QUE DEBE SESENTA MIL MILLONES DE DÓLARES DEPENDE DE LA COTIZACIÓN DE UN MERCADO QUE SOLO MUEVE CIEN MILLONES POR DÍA...
¿ENTENDÉS?
Y APRENDER CIENCIA... BIOLOGÍA... ¿SABÉS LO QUE ES LA CLONACIÓN? NO SABÉS ¿EH? LA CLONACIÓN ES LA PRODUCCIÓN DE UN SER VIVIENTE A PARTIR DE LA DIVISIÓN DE UNA CÉLULA... DE OTRO SER...
¿Y QUÉ SE OBTIENE ASÍ? UN SER BIOGENÉTICAMENTE IDÉNTICO AL ANTERIOR. ¿ENTENDÉS ESA PALABRA? ¿EH? ¡BIOGENÉTICAMENTE!


...PERO PARA ESO HACE FALTA UN HOMBRE SABIO... LO BUSCAMOS... ALGUNOS GOBIERNOS MILITARES LATINOAMERICANOS HAN PROMOVIDO A ESTOS CIENTÍFICOS...
ESTO CUESTA MUCHO DINERO... BUSCAMOS UN GRUPO FINANCISTA...


MONTAMOS ESTE LABORATORIO QUE AQUÍ VES...
Y AHÍ TENEMOS TRABAJANDO AL MAS GRANDE BIOGENETISTA DE LA ACTUALIDAD...


...¡Y SU OBRA!




PERO...
¡ESE ES EL PRESIDENTE!


5


CORRECCIÓN... ¡ES UN CLON DEL PRESIDENTE!
¡SU DOBLE PERFECTO BIOGENETICAMENTE! ¡NADIE NOTARA' EL CAMBIO!
CAMBIO...



¿DE QUÉ TE REIS?

POR UN MOMENTO CREI' QUE ERA POSIBLE CAMBIAR A UN SER HUMANO POR ESTE MUÑECO

NO ES NINGÚN MUÑECO... ES UN DOBLE FÍSICA Y MENTALMENTE IDÉNTICO, CON SUS VIVENCIAS Y RECUERDOS GRABADOS AL DÍA QUE SE EXTRAJO LA CÉLULA ORIGINAL...

EL RESTO SE LE INDUCE... ASI COMO TAMBIÉN CIERTAS PREFERENCIAS... EH... POLÍTICAS, QUE NOS FAVORECEN...
PERO... IGUAL ES IMPOSIBLE HACER EL CAMBIO...

VOS DECÍS ESO PORQUE CREÉS QUE ESTE PRESIDENTE ES EL QUE FUE CANDIDATO...
NO...
VAMOS A REEMPLAZAR A UN REEMPLAZANTE...
PERO...

AQUELLA VEZ, UN ACCIDENTE OPORTUNO ELIMINÓ AL MÉDICO PERSONAL, ÚNICO CAPAZ DE SOSPECHAR... OTROS ALLEGADOS PENSARAN QUE EL PRESIDENTE CAMBIABA...


BUENO... EL PROCESO TERMINÓ... VOS TE QUEDÁS ACA'... NOSOTROS NOS TENEMOS QUE IR...
NO LO PUEDO CREER...


YA ESTÁ LISTO PARA EL REMPLAZO... PERO
¿QUIÉN ES ÉSTE HOMBRE?
UN VIEJO AMIGO... NO SE PREOCUPE... AQUÍ QUEDARÁ HASTA QUE LO ENCUENTREN...
LA CASA FUE ALQUILADA POR DOS AÑOS... NADIE TE MOLESTARÁ...


¿Y SI LOGRA ESCAPAR Y NOS DENUNCIA?
¿DENUNCIARNOS?
¿CÓMO PODRÍA DEMOSTRAR SI...?
¡EH!
¡NO LO PUEDO DENUNCIAR!...


¡PERO LO PUEDO DETENER!
¡NO!
¡AH!


MI MANO...
7


BOLUDO.
ESTAMPIDO...
¿DON?...
¿DÓNDE ESTOY?
¿QUIEN?...
¡INSPECTOR!
¡EL COMPLOT!
¡HAY QUE EVITARLO!
TRANQUILO... ES LA ANESTESIA...
¡EL INSPECTOR! ¿DÓNDE ESTÁ EL INSPECTOR?
¿EL HOMBRE MAYOR?
ESTÁ BIEN...
LO HABIAN GOLPEADO MUCHO... PENSARON QUE ESTABAN MUERTOS. Y LOS ABANDONARON JUNTO AL COCHE QUEMADO. ALGUNA PATOTA QU
...DESDE CASA DE GOBIERNO... A SU REGRESO DEL DESCANSO EN LA COSTA...
...EL PRESIDENTE FUE ATENDIDO DEL ACCIDENTE SIN CONSECUENCIAS QUE AFECTÓ SU MANO DERECHA... EL VOCERO PRESIDENCIAL DARÁ...
YA LO HICIERON...
¡QUÉ HIJOS DE PUTA! YA LO HICIERON...
SANYÚ.92

EL CARTERO LLAMA DOS VECES



MUCHAS CARTAS LLEGARON PARA ALENTAR DE ALGÚN MODO LA POLÉMICA "HISTORIETA TRADICIONAL VERSUS HISTORIETA EXPERIMENTAL". TAL VEZ LOS LÍMITES DE AMBAS SEAN IMPRECISOS, Y *FIERRO* TRATA DE DARLE CABIDA A ESA INFINIDAD DE MATICES. HAY MUCHOS LECTORES REINCIDENTES EN ESTE JUEGO DE ENVIAR CORRESPONDENCIA, PERO HAY MILES QUE JAMÁS LO HAN HECHO. Y ESTAMOS ESPERANDO.

SOMATIZACIONES

Amigos de FIERRO: Para empezar un abrazo grande y sincero (es necesario aclarar lo de sincero pues, con el transcurrir de los renglones, puede llegar a interpretarse como un soborno).
Ahora sí, al grano. Hace tiempo que esta carta me está dando vueltas en la cabeza, hay algo que siempre quise decirles pero nunca me animé a hacerlo porque pensaba: ¿Ale, cómo vas a pedir eso? Bien, ese deseo ha ido creciendo y tornándose angustiante a fuerza de estar reprimido y no conforme con mantenerse en el plano de la mente ha pasado a manifestarse corporalmente. ¿Pero qué es lo que lleva a este pobre mortal a sufrir estos avatares psico-físicos? Respuesta: desde el número uno de nuestra revista que estoy esperando que me enseñen cómo dibujar historieta. ¡Epa! Vaya pretensión la mía.
Aclaremos: me gustaría (y sospecho que a muchos otros) que hubiera una sección donde se enseñase o mostrase la técnica general de la historieta y técnicas en particular. No me engaño pensando que a través de una revista se puede enseñar a dibujar a alguien. Lo que pido es que nos muestren el camino, que retiren el velo que recubre esas imágenes tan mágicamente bellas en lo que a su maquinación se refiere pero tan perfectamene tabulables en lo técnicamente hablando. Los que nos damos maña para los quehaceres del lápiz sabremos aprovecharlo.
Díganme la verdad, muchachos, si con esto no se sentirían satisfechos y orgullosos de ayudar aunque sea un cachito así a que la imaginación vuele sobre Argentina. No tengan miedo de que una sección así los rebaje al nivel de revista Para ti —que trae-curso-de-corte-y-confección.
No sé si mi pedido es infantil, exagerado, desubicado o irrealizable, pero es incontrolable y aquí está ¡Ah! y si me dicen que no, corto mano y corto FIERRO... bueno, por lo menos hasta que otra vez aparezca ella, ramera imposible, seduciéndome desde su parada en cada quiosco, ofreciéndome carradas de placer y una belleza única a cambio de unos pocos billetes.

Alejandro
(No consignó apellido ni localidad)

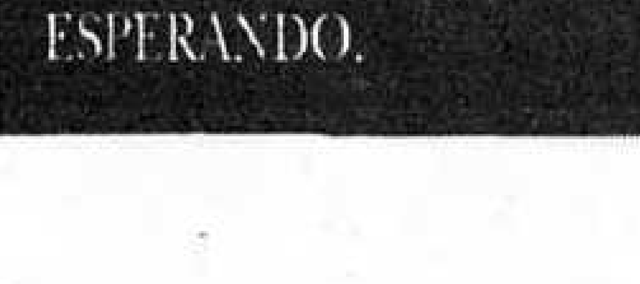
N. de la R.: Alejandro, trataremos no de hacer un curso, que es irrealizable, pero sí que algunos maestros den consejos en algún rincón de la revista.

UNA CARTA QUE VALE UN PERU

Soy un joven peruano aficionado a las historietas y admirador de las que se hacen en Argentina. Hace unos 12 años empecé a leer Skorpio,que por entonces tenía la batuta en el mercado argentino. Posteriormente conocí FIERRO a través de amistades que poseían contados números, ya que la revista no circula en mi país. FIERRO en sus inicios no tenía nada que envidiar a las mejores revistas del mundo. La calidad de los historietistas argentinos colocan a su país a la altura de Francia, Italia y los Estados Unidos (inclusive superan de lejos a lo que hacen los españoles).
Hoy lamento que autores como Enrique Breccia, Trillo, Giménez, Altuna, Mandrafina, Sasturain, etcétera ya no publiquen más. Es incomprensible que Alberto Breccia,el más grande historietista latinoamericano y uno de los tres o cuatro mayores dibujantes que el mundo recuerde, todo un genio, no tenga un espacio en vuestra revista. Saludo la iniciativa de promover a nuevos valores, Argentina es una fuente inagotable, pero, ¡cuidado!, reemplazar a ocho o más historietistas de talla mundial por otros más jóvenes trae sus consecuencias. El bajón es evidente, sólo el tiempo dirá si tenían razón. Además FIERRO ha acogido una onda de revista americana, donde la violencia y el sexo aparecen como elementos primordiales en historietas muchas veces incoherentes. Esta suerte de fanzine del rock puede que agrade al público juvenil pero advierto que están perdiendo el público adulto, el de verdadera capacidad adquisitiva.
Aprovecho para mandar mis datos pues quisiera contactarme con otros coleccionistas para cambiar revistas y escribirme. Mi dirección es: Avenida San Martín 787 Lima 21, Perú.

Gabriel Zárate Guija
Lima (Perú)

N. de la R.: Este lector peruano no aclara cuáles son los números que critica, pero los sospechamos bastante atrasados. En cuanto a la ausencia de muchos autores, no es por una cuestión de gusto, o de negar espacio sino por compromisos editoriales de los creadores, en la mayoría de los casos. Por otra parte, Juan Giménez ha vuelto a publicar en nuestra editorial, en HORA CERO.



OPINIONES Y EXTRAVIOS

Hugo Gallardo, de Caleta Olivia, nos envió junto con su cupón por el concurso que cerró el mes anterior, algunas breves líneas *"para expresar mi más profunda admiración por el genio de Max Cachimba"*. Compartimos. Javier Arguello, de Villa Dolores, metió en un sobre una historieta y varios chistes y lo llevó al correo. Tiene un sentido del humor casi poético y, además, el dibujo promete. Pablo Ducros, de Capital, y de quien ya hemos recibido varias cartas, se pregunta *"¿Qué es la historieta nacional? ¿Algo que transcurre acá? ¿O no será algo que tiene ideas de acá, aunque transcurra en Nueva York o en Marte? No me gusta hablar de historieta argentina o extranjera. Prefiero hablar de historieta buena o mala. Creo que hay que juzgar las cosas por su calidad, no por su procedencia"*. Sebastián Masana pide más historietas de aventuras *"En el último número —afirma— de las 100 páginas nada más que 13 responden a esa línea. El resto es material subte o de tendencia a la ruptura (caso Alack Sinner) sin que ninguno de esos dos apelativos sea tomado como deterioro de la calidad"*. Masana nos cuenta que es la carta número 35 que nos escribe. A Antonio Rubén Contrera le informamos que no llegó a la administración de la editorial el giro que envió el 11 de enero. Le aconsejamos que reclame en el correo por el extravío del giro. Y aquí terminan las invernales cartas de junio.




subtemento
Oxido
48
Ilustró: Comotto

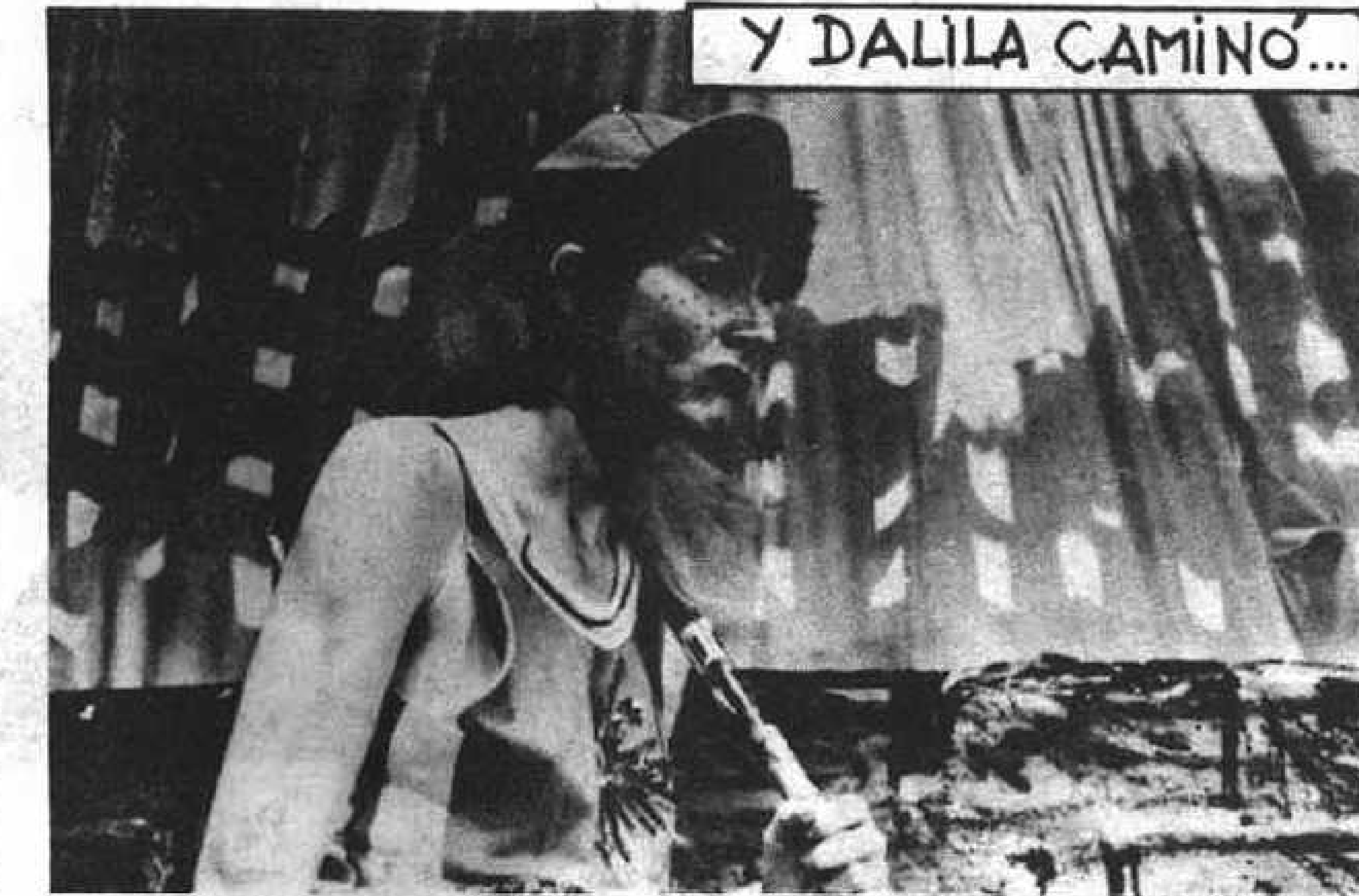
SUSPENSO / Pablo Ares



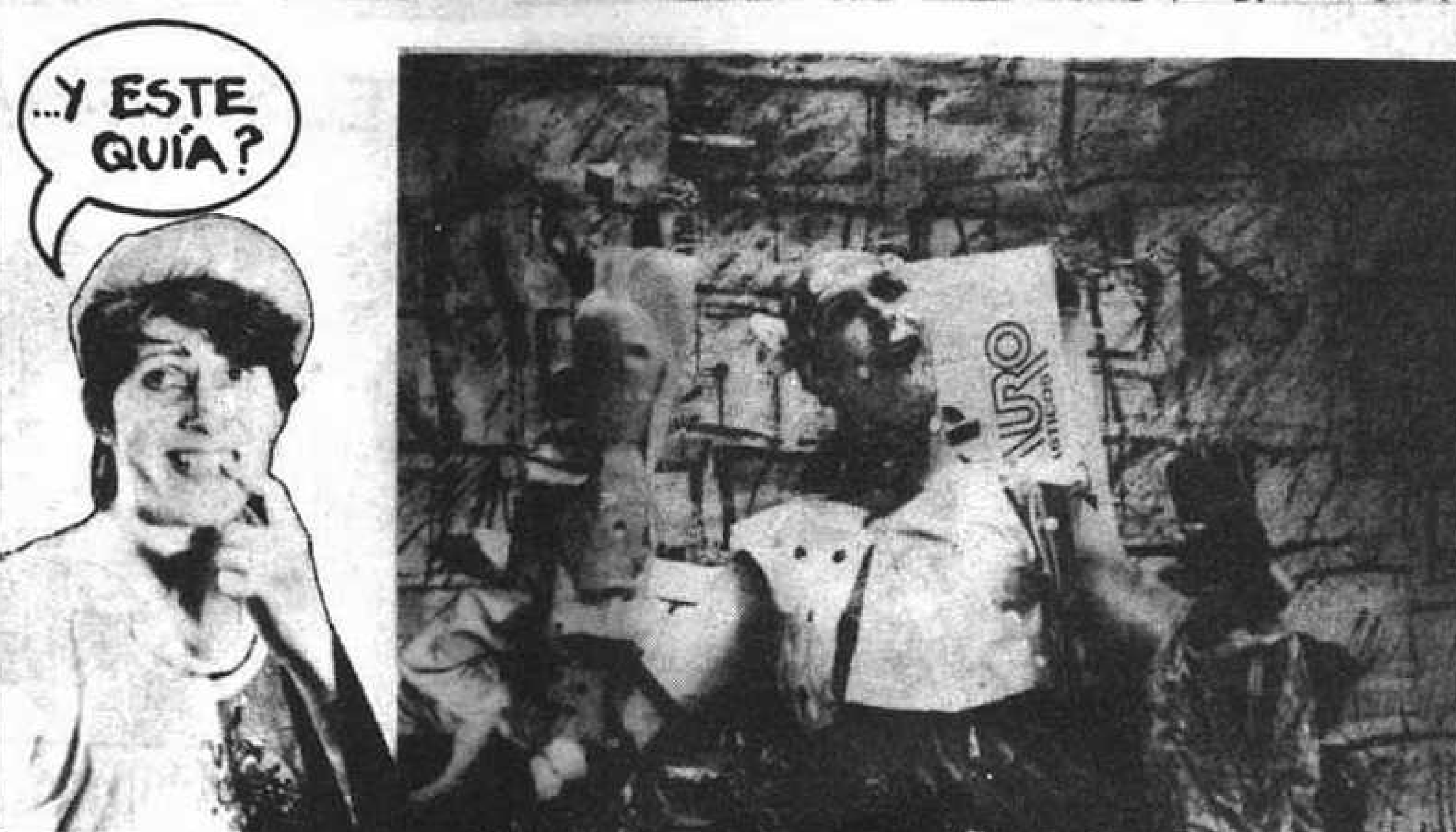
UE PASARA?, EL MOUSTRO LE CHUPARA LA SANGRE Y LUEGO LA DESCUARTIZARA?, LA VIOLARA APASIONADAMENTE?, LE GUSTARA A LA CHICA?, LLEGARA AL ORGASMO?, SE ENAMORARAN?, SE CASARAN LUEGO?, POR IGLESIA Y CIVIL?, LA CURIA ACEPTARA SEMEJANTE UNION?, TENDRAN NIÑOS?, SERAN UN MATRIMONIO FELIZ, O SE DIVORCIARAN PASADO UN TIEMPO LOGICO DE CONVIVENCIA?, QUE EXTRAÑO FUTURO LE ESPERA A NUESTROS DOS SIMPATICOS PERSONAJES? ESTARAN DESTINADOS A ALGUN MÍSTICO ENCUENTRO O SOLO ES UNA MEDIOCRE VISITA FAMILIAR?.. PIENSE Y DEDUZCA, UNICAMENTE USTED PUEDE SABER O ESPECULAR UN POSIBLE FINAL A ESTE DILEMA YA QUE ESTE, COMO LA FANTASÍA MISMA, NO CONCLUIRA NUNCA! (A PESAR DE LO QUE ALGUNOS PIENSAN...)

EL SANGUCHE / Guión: **Real, Bontempo, Lagos.** Fotografía: **José Lo Cascio.** Producción: **Dalila y los Cometa Brass.**
















¡OH!
QUE POTRA!
PAPITO !!
¡TOC TOC!
¿HABRÁ MORFI ACÁ ADENTRO?
EN VEZ DE MORFI SE ENCONTRÓ CON...
¿SÍ, QUIÉN ES?
...¡EL SULTÁN!
MMMMMM...
¿BUSCABAS ESTO?
¡¡EL SANGUCHE!!
APROVECHANDO LA DISTRACCIÓN DE DALILA...
¡¡A ELLA ESCLAVOS!!
¡¡NOOOooo!!
EN ESE MOMENTO APARECE: ¡EL GALÁN!
¡¡SUÉLTENLA ESBIRROS!!
¡FIU!
¡FIU!
¡FIU!





PERO, ANTES DE QUE CIERRE LA BOCA!...

RAJA' DALILA

AY, AY, AY!!

¡BASTA!

OH NO!






SOLO LOS DIAS PARES
DIBUJOS OTTOYONSONH
GUION RICARDO ANDRADA
COMISARIA Nº 78
COMISARIO
ES UN AGOBIANTE MEDIODIA EN BUENOS AIRES, EL CALOR PARECE PONER TODO EN CAMARA LENTA. LAS FUERZAS DEL ORDEN CUMPLEN MANSAMENTE SUS RUTINAS...
... TODO ESTA EN PAZ ....
DE MODO QUE VOS NO NOS INTERESAS... LO UNICO QUE NOS INTERESA, ES QUE NOS DIGAS QUIEN TE PASA LOS ACIDOS
PERO SEÑOR COMISARIO... YA SE LO DIJE... SE QUE ES DIFICIL DE CREER PERO... SE LO RUEGO... USTEDES ME CONFUNDEN CON MI HERMANO... YO NO TENGO NADA QUE VER...
YO SOY UN HOMBRE HONESTO. PREGUNTE POR MI EN LA SOCIEDAD DE FOMENTO DEL BARRIO, EN LA PARROQUIA... EL QUE ANDABA EN ESAS... CHANCHADAS ERA MI HERMANO Y YA LE DIJE QUE EL MURIO...
SEÑOR, YO DESEARIA QUE USTEDES ME CREYERAN Y QUE PUDIERAMOS DEJAR ESTO AQUI... MAS QUE NADA POR USTEDES
OTTOYONSONH-


PERO, EN FIN... VEO QUE NO CREE UNA PALABRA DE LO QUE DIGO...
MIRA ENANO DE JARDIN, YA NOS DIJISTE QUE TU HERMANO MURIO HACE UNA SEMANA PERO QUE NO HAY ACTA DE DEFUNCION Y QUE NO CONSTA EN NINGUN CEMENTERIO PORQUE NO FUE ENTERRADO... ...¿NOS VES CARAS DE IDIOTAS?...
NO, SEÑOR... NO SEÑOR TENIENTE... QUE VA... YO... SINO QUEDA MAS REMEDIO
YO PUEDO DEMOSTRARLE QUE MI HERMANO MURIO... LO DECIA POR USTEDES
NO PODRIA NEGAR QUE EL... BUENO, ANDABA EN COSAS SUCIAS PERO YO... TENIA...
QUE RESPETARLO ...USTEDES SABEN... ¿ME AYUDA?
¡¡¡!!!
?


GRACIAS TENIENTE


COMO LES DIGO... YO SABIA QUE EL ANDABA EN ALGO RARO... PERO HABIAMOS HECHO UN PACTO: ESTABA PROHIBIDO ABRIR JUICIOS SOBRE LO QUE HACIA O DEJABA DE HACER EL OTRO... ESO NOS DABA UNA CIERTA INDEPENDENCIA... PERO BUENO, EL AHORA ESTA MUERTO Y TODO ESO ES HISTORIA ANTIGUA....
P
LEX


...BIEN MUERTO
FLAP!


AQUI LO TIENEN USTEDES
GH!


NO ES FACIL LA VIDA DE LOS SIAMESES... VIVIAMOS PELEANDONOS HASTA QUE POR FIN DIMOS CON LA SOLUCION... UN DIA CADA UNO... YO LOS DIAS PARES... EL, LOS IMPARES.
GHH...


AL QUE NO LE TOCABA SE ENVOLVIA EN LA ESPALDA DEL OTRO Y LO DEJABA HACER SU VIDA...


...ES VERDAD, VIVIAMOS LA MITAD DEL TIEMPO PERO ABSOLUTAMENTE LIBRES...


... DE AHI QUE USTEDES NOS HAYAN CONFUNDIDO... SOMOS MUY PARECIDOS ¿NO? SOLO QUE A VECES ERA YO Y A VECES ERA EL...
¡SAQUELO COMISARIO! POR FAVOR... TIENE UN OLOR INSOPOR.. ¡GUAC!
CREAME, COMISARIO, MI HERMANO ERA UN DEGENERADO PERO YO NO APROBABA LO QUE EL HACIA... NO ME QUEDABA OTRA... USTED COMPRENDERA
... SENTI UN GRAN ALIVIO CUANDO EL MURIO... IMAGINESELO, ME QUEDABA SOLO, DUEÑO DE MI VIDA... ESTOY LIBRE, PENSE...
...LIBRE...
FIN

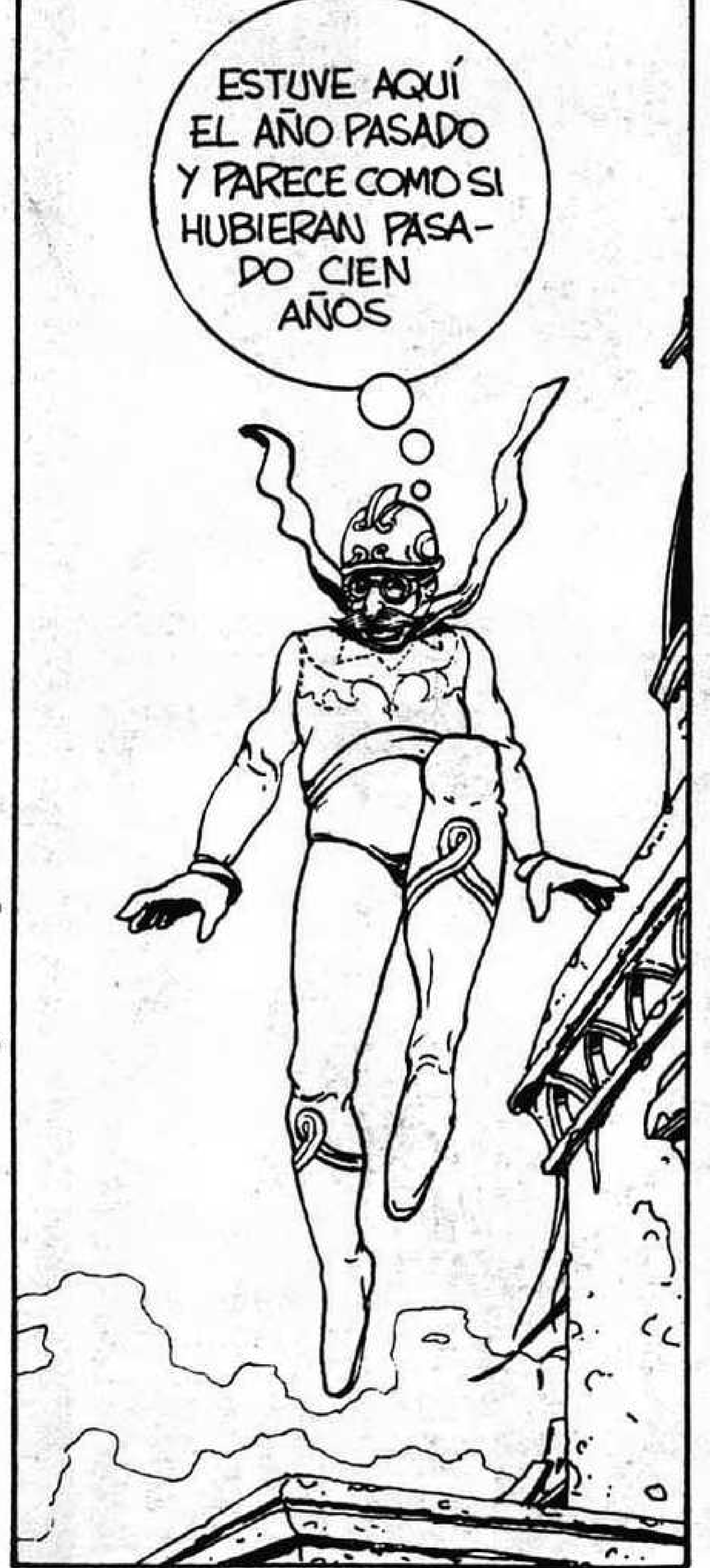
BOOM

·L·U·P·I·N·O·

STAVORISKY

"Ada Entropía"

QUÉ CAMBIADO ESTÁ ESTE LUGAR; CENIZAS Y HIELO







Guión: **Pablo De Santis.** Dibujos: **Alejandro O'Kif.**


¿POR QUÉ ESTÁS VESTIDA ASÍ?
QUIERO PARECERME AL HADA ENTROPÍA
¿QUIÉN ES?
ES UN HADA TERRIBLEMENTE MALA, Y CUANDO PASA SU MAGIA GASTA LAS COSAS, QUEMA LOS PASTOS Y TRAE EL FRÍO. EL HADA ENTROPÍA VA A BORRAR TODO LO QUE HAY EN ESTA ZONA
QUIERO ENCONTRARLA, ¿DÓNDE ESTÁ?
SE FUE AL OESTE, DÉJEME QUE LO ACOMPAÑE
¿POR QUÉ DESTRUYE TODO LO QUE HAY EN ESTA REGIÓN?
PORQUE HACE MUCHO LE OCURRIÓ ALGO MALO, PERO NO SE ACUERDA MUY BIEN DE QUÉ. TOME EL CAMINO DE LA DERECHA


¡HADA ENTROPIÁ! LE TRAJE UN VISITANTE. CONVIÉRTALO EN POLVO Y MUÉSTREME SU SECRETO
MI SE-CRETO ESTÁ EN MI MEMORIA Y MI MEMORIA ESTÁ LLENA DE PASTOS QUEMA-DOS ¿QUÉ HA-CE ESTE HOMBRE ACÁ?
ME LLAMO LUPINO STAVORISKY, SOY HOMBRE BALA, Y QUIERO QUE DEJE DE HACER QUE LAS CO-SAS ENVEJEZCAN
¿Y NO ME TIENE MIE-DO? MIRE ESE AVIÓN QUE SE ACERCA
RAT-TATTATT
FFSSSSS
TRUK
TRUK
TRUK


BOOM
AHORA ES UNA RUINA ARQUEOLÓGICA
¿DE DÓNDE SACÓ ESA MÁQUINA?
LA INVENTÓ MI EX MARIDO, QUE EN PAZ DESCANSE. CONECTÓ MAL UN CABLE Y RECIBIÓ UNA DESCARGA DE UN SIGLO Y MEDIO DE ENTROPÍA. NO DEJÓ NI RESTOS...
... LAS CENIZAS SE ESPARCIERON POR TODA ESTA REGIÓN, SE DA CUENTA. AHORA YO QUIERO CONVERTIR TODO EN CENIZAS. PARA QUE TODO SEA COMO EL CUERPO DE MI MARIDO
SEÑORA, YO NO SOY PSIQUIATRA, PERO ENTIENDO QUE USTED...
¡CÁLLESE, QUE LO CONVIERTO EN UNA MOMIA EN SEGUNDOS!
¿PUEDO HACERLO YO? ¡SEA BUENA!
ANTES DE QUE MUERA DÍGAME ¿POR QUÉ TIENE LOS CABLES CONECTADOS A LA CABEZA?
PORQUE LA MÁQUINA FUNCIONA GRACIAS A LA MEMORIA
MIENTRAS DESTRUYE YO VOY OLVIDANDO TODO. APENAS SI RECUERDO QUE ME LLAMO ENTROPÍA


¡NO ESCAPE, COBARDE!
EL IMBÉCIL CREE QUE PUEDE CO-RRER MÁS RÁPI-DO QUE EL HADA ENTROPÍA
ROAAR
¡POR AQUÍ, HERMOSA SE-ÑORA DEL TIEMPO Y DE LA MUERTE!
¡MALDITO BALA PERDIDA! ¡MI HERMOSA MÁ-QUINA SE ESTÁ HUNDIENDO!
LO SIENTO, SEÑORA, ES PE-LIGROSO OLVIDAR QUE ESTA ZONA ESTÁ LLENA DE PANTANOS


SALGA DE AHÍ, TODAVÍA ESTÁ A TIEMPO
¡ANTES LO QUIERO VER CONVERTIDO EN UNA MOMIA!
¡SALGA SEÑORA!
¡ACABO DE OLVIDAR UNA COSA, ¿PARA QUÉ SIRVE SEGUIR VIVIENDO?!
A MENOS QUE USTED TENGA UN TÓNICO PARA LA MEMORIA; EL HADA ENTROPÍA SE ACABÓ
YA NUNCA VOY A PODER SER COMO EL HADA ENTROPÍA
SE MURIÓ Y NO DEJÓ NI SIQUIERA SU VARITA
AL MENOS PODRÁS DECIR QUE VISTE LA MUERTE DE LA ÚLTIMA HADA.
NO, LA ÚLTIMA SOY YO
FIN

PESADILLA

GUION Y DIBUJOS:
DIEGO NAVARRO

SOY EL PROFESOR ROQUE MARTINEZ, COMANDANTE ESPACIAL. EL SIGUIENTE ES EL INFORME DE LOS SUCESOS OCURRIDOS, A MI Y A MI TRIPULACION, EN LA BASE PATAGONIA II

ESTO ES UN AVISO PARA LAS EXPEDICIONES QUE ARRIBEN A ESTE PLANETOIDE. "ELLOS" ESTAN AQUÍ, Y NO SÉ CUÁL...

Y NO SÉ CUAL SERA EL RESULTADO DE LA BATALLA QUE DEBO LIBRAR. SOLO SE ESCUCHA EL GOLP

GOLPETEO DEL VIENTO EN LOS TABIQUES, SOY EL UNICO SER HUMANO EN ESTE MALDITO PLANETOIDE. Y QUE "ELLOS" ESTAN AQUÍ...

1


LAS COMUNICACIONES ESTAN CORTADAS... YA PERDÍ TODA ESPERANZA DE AYUDA... ME QUEDAN POCAS ALTERNATIVAS.
NO QUIERO ESE HORROR HABITANDO MI CUERPO.
SOY UN SER HUMANO Y VOY A MORIR COMO SOY. CONECTARÉ EL DISPOSITIVO DE AUTO-DESTRUCCIÓN Y POR DIOS QUE...
EL MALDITO VIENTO SIGUE AHÍ. NUNCA SE CANSA DE SOPLAR.
PENSAR QUE TODO COMENZÓ HACE 24 HS.
PATAGONIA II EN PANTALLA PROFESOR.
POR FIN, PATRICIA. NO TERMINABA NUNCA ESTE VIAJE DESDE LA TIERRA.
2


FASCINANTE, TANTO ROJO SE PARECE A MARTE
EL VIENTO MUEVE TONELADAS DE POLVO DE ÓXIDO, EL PLANETOIDE ES RICO EN HIERRO, LA ESCASA LUZ HACE EL RESTO...
7 5 8
23N
ADEMÁS DE BONITA, INTELIGENTE... ¿QUÉ HACE EN ESTA MISION?
SOY EXOBIOLOGA, ESPECIALISTA EN FORMAS DE VIDA EXTRATERRESTRE. HASTA AHORA SOLO HEMOS...
ENCONTRADO LIQUENES Y COSAS PARECIDAS. NO PIERDO LA ESPERANZA DE HACER TAL DESCUBRIMIENTO.
LO MÍO ES SIMPLE. UNA BUENA OFERTA Y ME DECIDÍ A DEJAR LA TIERRA POR PRIMERA VEZ.
CONTROL AUTOMATICO INFORMA: INICIO DE DESCENSO
ESPERO LOS MUCHACHOS TENGAN ALGO DE COMER.
Y ALLÁ FUIMOS...
HICIMOS PIE EN EL PLANETA. ENSEGUIDA NOS ENVOLVIÓ EL VIENTO ROJO.
3


ME PREGUNTO POR QUE NO HAN CONTESTADO NUESTRAS LLAMADAS RADIALES...
NO DEBE SER FÁCIL TRABAJAR EN ESTAS CONDICIONES...
EL VIENTO FERROSO CREA INTERFERENCIAS, SEGURO. O TAMBIEN...PODRÍA HABER DERRIBADO ANTENAS. ¿QUIEN SABE LO QUE PUEDE PASAR EN UN LUGAR COMO ESTE?
ANTENAS ROTAS Y FISURAS EN ALGUNOS TABIQUES.
ALGO NO ANDA BIEN ACÁ. APUREMOS EL PASO.
ENTRAMOS A LA BASE. EL POLVO ROJO ESTABA POR TODAS PARTES. INVADIA LOS PASILLOS. SÓLO UN GENERADOR AUN TRABAJABA...
NADIE EN LOS DEPÓSITOS DE SUMINISTROS.
TENDRÍA QUE HABER UN GUARDIA JUNTO AL GENERADOR
BASE II
PARECE QUE ACÁ NO HAY NADIE...
CIERREN LAS PUERTAS Y SELLEN LAS FISURAS. HAY QUE PONER HABITABLE ESTE SECTOR. DESPUÉS AVERIGUAREMOS QUE PASÓ CON CARRANZA Y SU GENTE.
4


ENCONTRÉ LOS REGISTROS DE LA COMPUTADORA.
ESPEREMOS TENGA LOS DATOS SUFICIENTES PARA SABER QUE PASÓ.
CONÉCTALA DE UNA VEZ.
SÓLO ESTATICA Y EL RUIDO DEL VIENTO...
AGUARDEN...
LES ESTÁ HABLANDO EL CAPITAN CARRANZA, COMANDANTE DE LA BASE PATAGONIA II UNA TERRIBLE DESGRACIA...
HA EXTERMINADO MI DOTACIÓN. NO PUEDO COMPRENDER QUE SUCEDE. PERO SÉ QUE ESTOY EN GRAVE PELIGRO... ¡UN MOMENTO!
QUÉ TONTERÍA... CREI OIR PASOS. Y SIN EMBARGO EL PLANETOIDE HA SIDO TOTALMENTE EXPLORADO Y SÉ QUE ESTÁ DESHABITADO... PERO, ¿QUE SUCEDE? OTRA VEZ...
¡NO...NO...NO...!
AQUÍ TERMINA LA GRABACIÓN...
5


¿QUÉ DEMONIOS SUCEDIÓ AQUÍ? PUDO SER UNA EPI DEMIA, PERO ESE ÚLTIMO GRITO DE CARRANZA ...¿SE HABRA VUELTO LOCO? DE TANTA SOLEDAD?
YO ME INCLINO POR LA EPIDE-MIA. POSIBLEMENTE EL MISMO CARRANZA CORRIÓ ESA SUERTE. PERO... SI FUE ASÍ, ¿DONDE ESTÁ SU CADÁVER?
PUDO SALIR DE LA BASE, AGO-NIZAR, Y MORIR ALLA AFUERA...
EN ESTE PLANO ESTÁ LA UBICACIÓN DEL CEMENTERIO, CARRANZA PUDO...
...HABER ENTE-RRADO ALGUN-COMPAÑERO.
ESA MISMA NOCHE PUSIMOS MANOS A LA OBRA. AFUERA EL VIENTO NOS AGOBIABA CON SUS CONTÍNUOS LATIGAZOS.
AHÍ ESTÁN LAS TUMBAS...
6


AQUÍ NO HAY NADA...
CALMA RE-VISEMOS LAS OTRAS.
TODAS... TODAS. ESTÁN VACÍAS...
QUIZÁS CARRANZA LOS DESENTERRÓ. HAY MILES DE HISTO RIAS SEMEJANTES.
USTED TIENE RESPUESTAS PARA TODO ¿NO DOCTORA?
NO PODEMOS DESCARTAR NINGUNA POSIBILIDAD. ¿Y SI CARRANZA LOS ASESINÓ?
IMAGINEN UN LUNÁ-TICO ARMADO ACECHAN DONOS... TENDREMOS QUE ESTAR ALERTAS PERMANENTEMENTE
ESTEBAN Y EL PILOTO SE OFRECIERON PARA LA PRIMERA GUARDIA. LA TORMENTA ROJA RECRU-DECÍA POR MOMENTOS...
POR FIN VOY A DES-CANSAR... ESTA SITUA-CIÓN ME TIENE MAL.
7

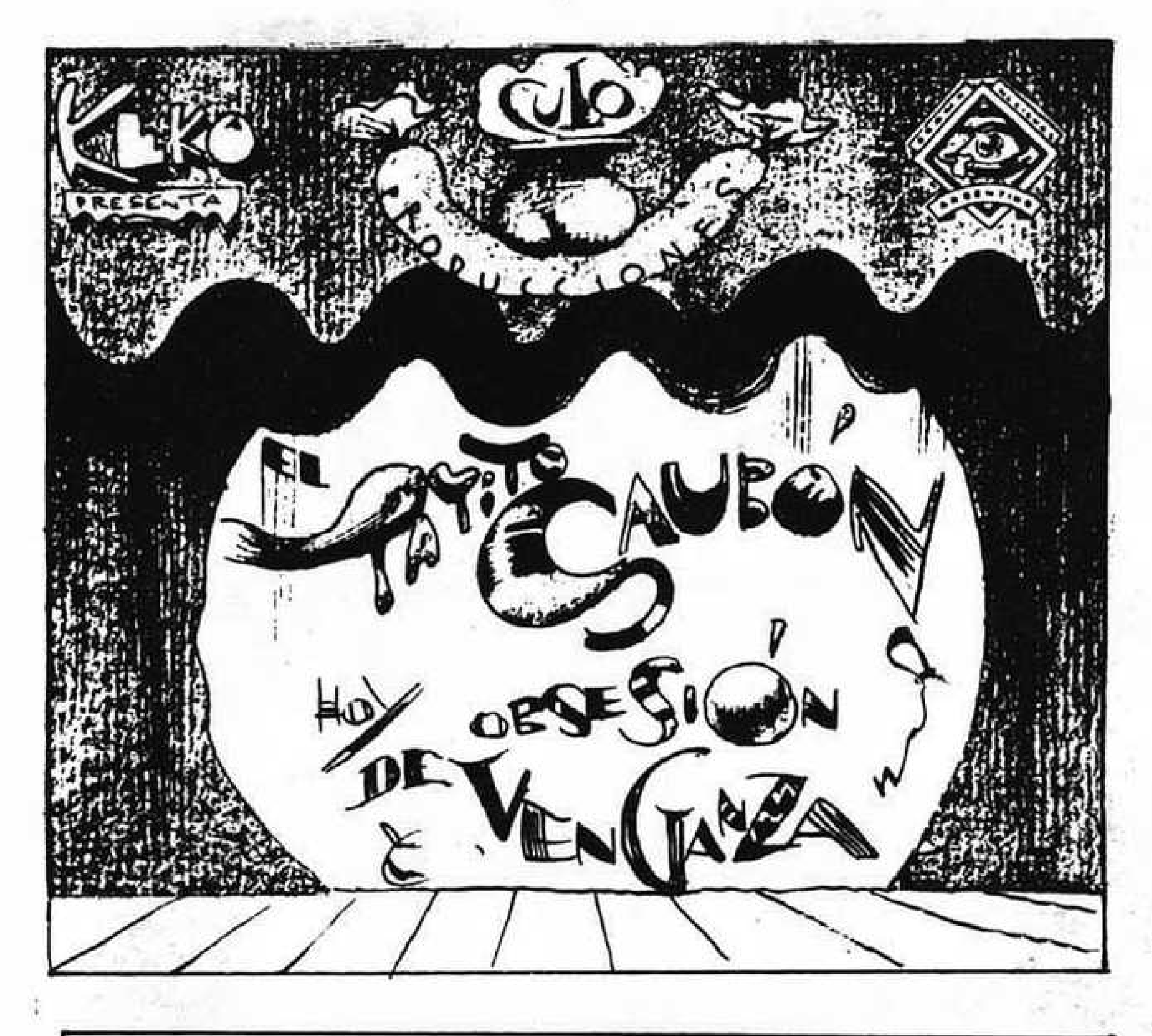

DISCÚLPEME PROFESOR. PENSÉ QUE QUERRÍA ALGO CALIENTE Y ME ATREVÍ A TRAÉRSELO...
PENSÓ BIEN... ES BUENO RECONFORTARSE UN POCO...
DESPUÉS ME GUSTARIA VEA ALGO QUE ENCONTRÉ EN LA COCINA Y LO ESTOY PROCESANDO.
ESTOY UN POCO PREOCUPADA, Y CON MIEDO. TEMO ESTAR SOLA...
NO ME GUSTA NADA ESTE VIENTO... ¿DÓNDE SE METIÓ ESTEBAN?
A DECIR VERDAD... ESTE ES EL PRIMER MOMENTO GRATO EN ESTA MISION.
¿SE PUEDE SABER QUE DEMONIOS TE PASA, ESTEBAN? ¿ESTÁS BROMEANDO?
8

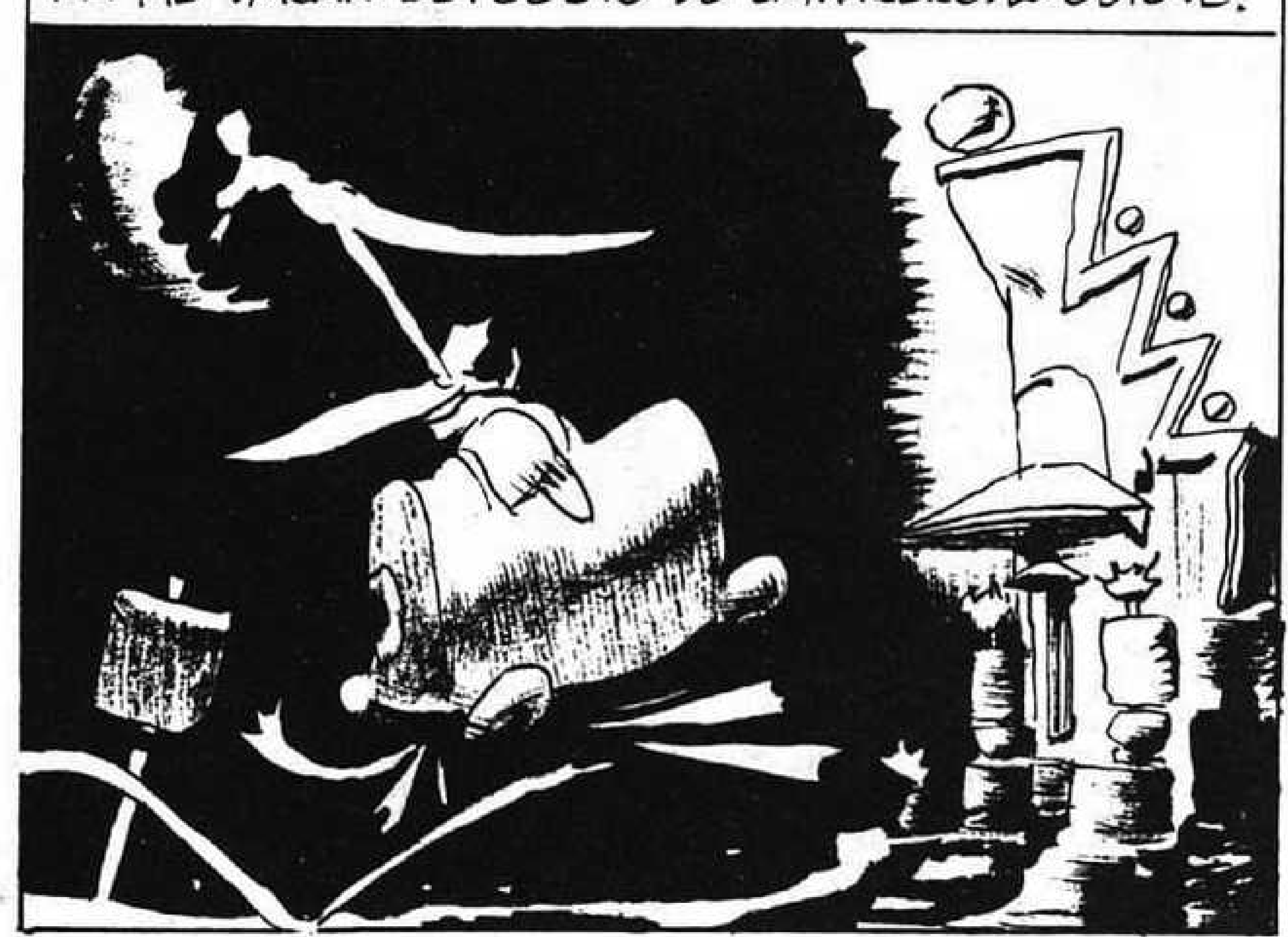

PERO...¿QUÉ CARAJO? ¡VOS NO SOS ESTE-BAN!
HHFFG
NOOO
BANG... BANG...
TENEMOS QUE REEM-PLAZAR A LOS MU-CHACHOS...
DESPUÉS QUIERO QUE OBSERVE EL ANALISIS DE QUE LE HABLÉ.
ESTOY CASI SEGURA DE QUE HUBO UNA INFECCIÓN COLEC-TIVA MORTAL.
¿DÓNDE DIABLOS SE HABRÁN METI-DO NUESTROS COLEGAS...?
9

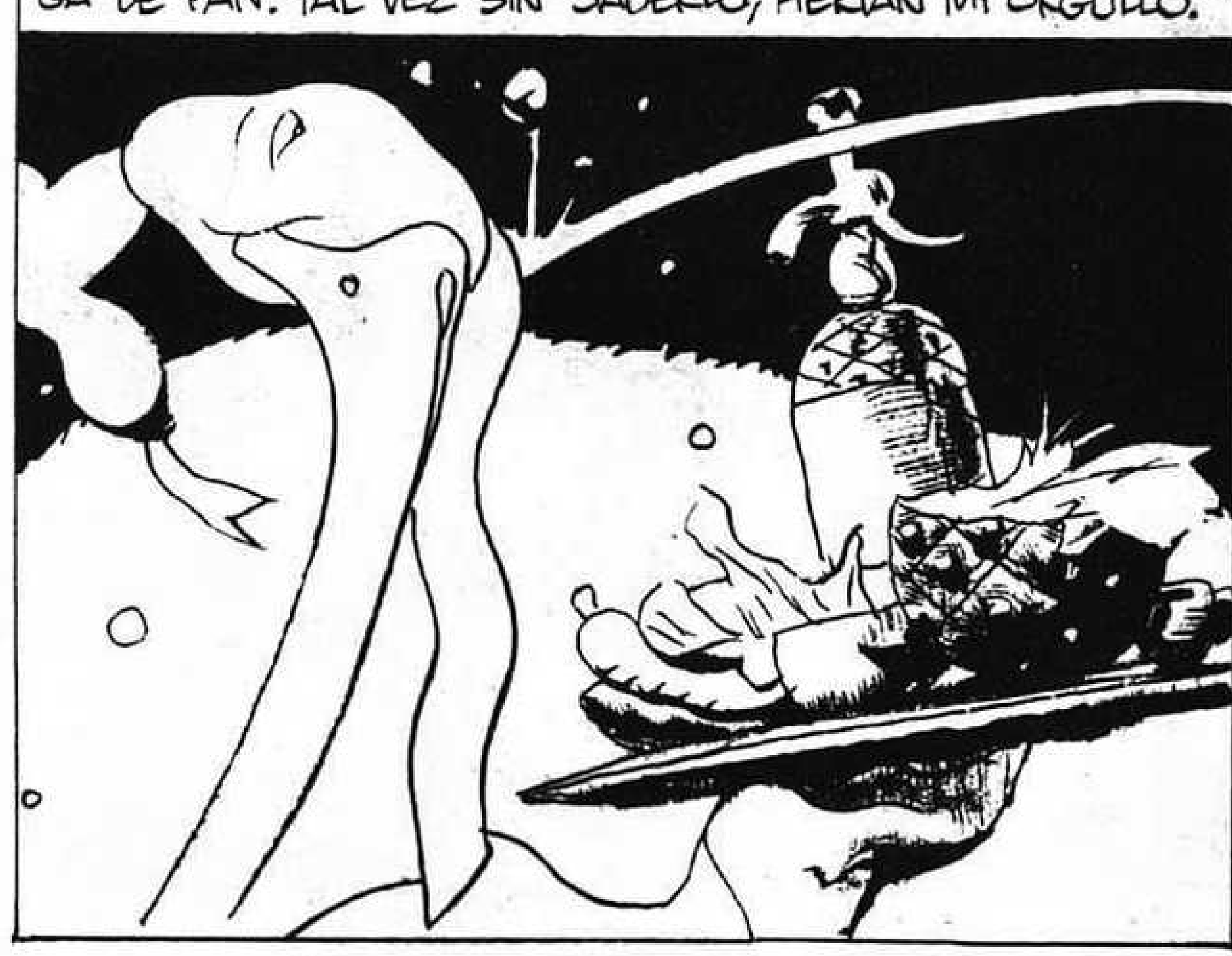

PERO... ALGO PASÓ. ESA ES LA MÁSCARA DE ESTEBAN.
SI PERDIÓ LA MÁSCARA QUIERE DECIR QUE ESTÁ MUERTO.
REGRESEMOS AL LABORATORIO. QUIERO VER URGENTE EL RESULTADO.
ENCONTRÉ EN LA COCINA HONGOS NATURALES DE ESTE PLANETOIDE. FUERON PREPARADOS CON PESCADO DE LA TIERRA. Y LE PUEDO...
CIERRE LA PUERTA POR FABOR.
FÍJESE EL RESULTADO. PUSE UN POCO EN EL ANALIZADOR DE LA COMPUTADORA Y EL ANÁLISIS DA... ¡POR DIOS! VIDA ORGÁNICA INTELIGENTE...
¿INTELIGENTE? QUIERE DECIR QUE NUESTROS COMPAÑEROS ESTÁN...
SI USTED LLEGA A TENER RAZÓN, ESOS HOMBRES HAN PODIDO SUFRIR CAMBIOS ORGANICOS INIMAGINABLES PARA NUESTRA MEDICINA.
ALGUIEN ESTÁ GOLPEANDO ESA PUERTA...
10


ABRA LA PUERTA LENTAMENTE Y HÁGASE A UN COSTADO. PUEDE QUE TENGA QUE DISPARAR...
¿PERO...?
¡NOO!
¡A UN LADO! ¡DÉJEME DISPARAR!
¡POR FAVOR! ¡DÉJEME DISPARAR!
¡HAGG!
RRR
¡DEMASIADO TARDE!
fffg
11


MALDITA COSA...
¡LA MATÓ...! ¡LA MATÓ!
PATRICIA... MUERTA. ¡MUERTA POR ESE MONSTRUO!
TA3
REPITO EL ALERTA: SOY EL PROFESOR ROQUE MARTINEZ, COMANDANTE DE PATRULLA. EL SIGUIENTE ES EL INFORME DE LOS SUCESOS OCURRIDOS, A MÍ Y A MI TRIPULACION EN LA BASE "PATAGONIA II". ESTE ES UN AVISO...
FIN


KEKO PRESENTA
CULO
PRODUCCIONES
EL PATITO SAUBON
HOY OBSESIÓN DE VENGANZA

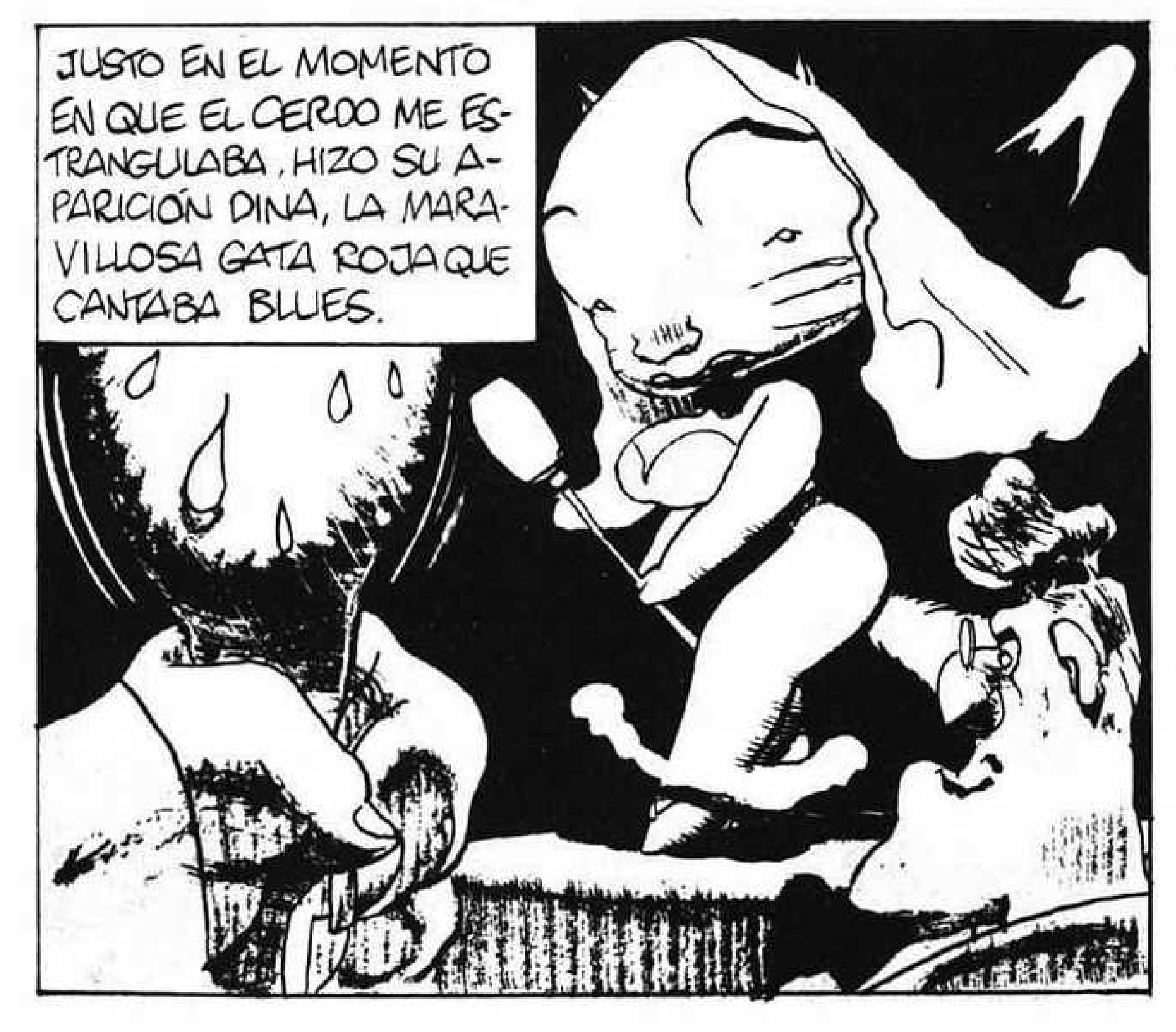

CON UN AUTO DE CARTÓN IMPULSADO CON MIS PATITAS LLEGUÉ AL ROXY. SÓLO SI CONTABA CON MOVILIDAD RROPIA ME DARÍAN EL PUESTO DE CAMARERO. LO OBTUVE!

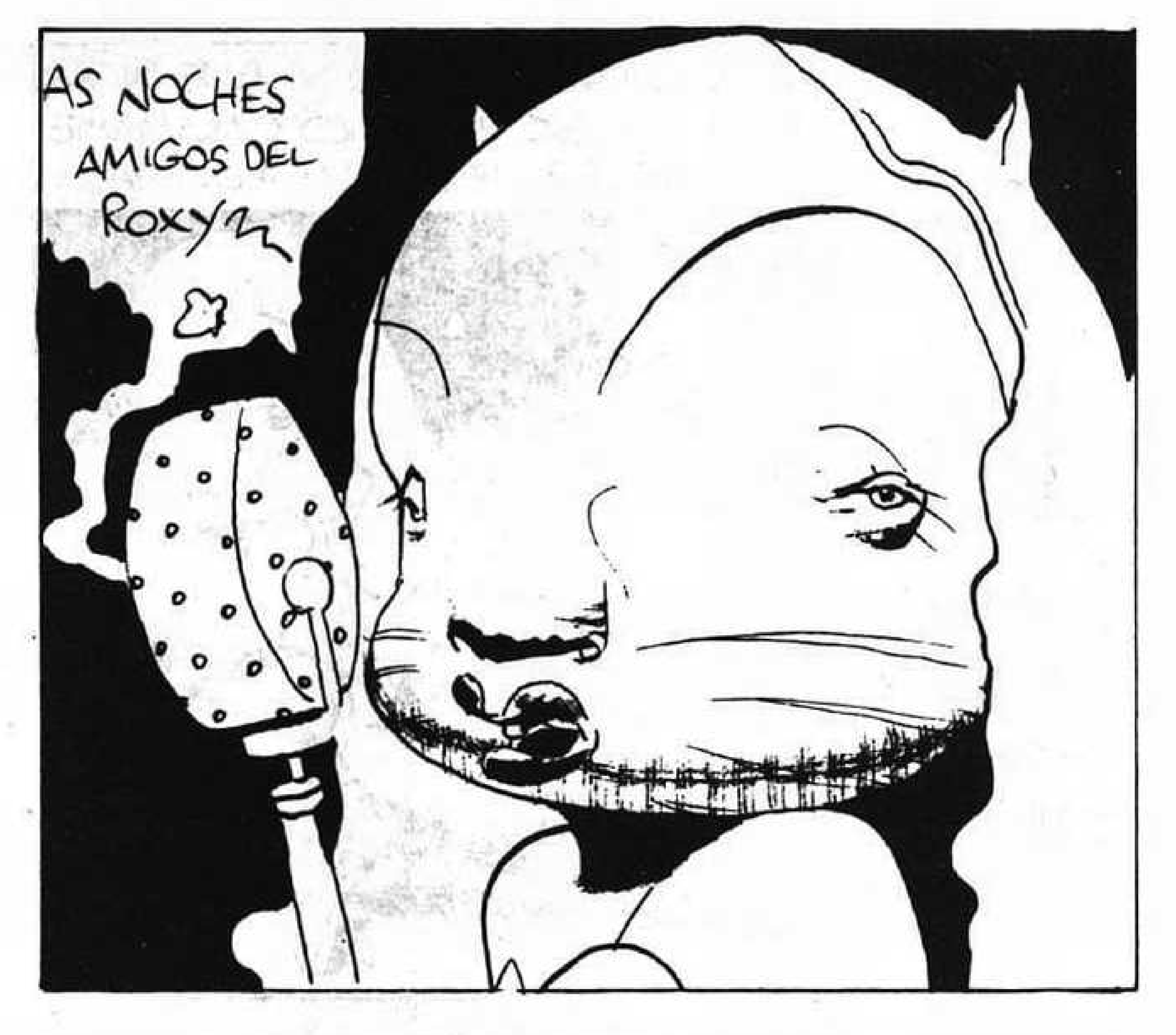

LOS HABRÍA ENGAÑADO REALMENTE? LOS CLIENTES SOLICITABAN MI ATENCIÓN ARROJÁNDOME PELOTAS DE MIGA DE PAN. TAL VEZ SIN SABERLO, HERÍAN MI ORGULLO.

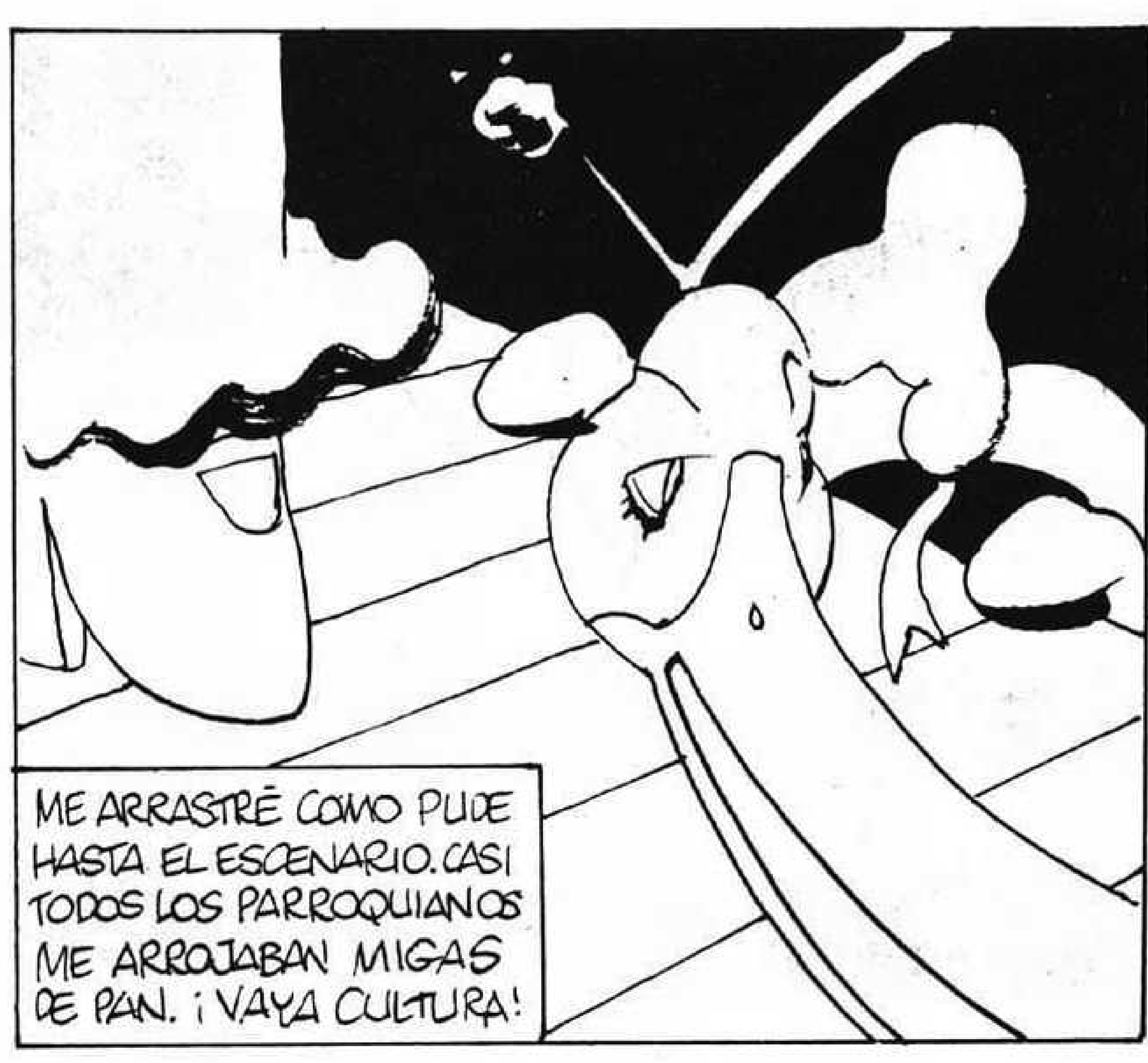

UN CERDO RECLAMÓ MI ATENCIÓN. LO ACOMPAÑABA UNA BELLÍSIMA GANSA.
DOS DAKOTAS CON HIELO IDIOTA
OH SÍ!
QUE DESEA GENTIL CERDO?


EL PATRÓN PENSÓ QUE YO ERA DEMASIADO LENTO. AL PASAR, ME PATEÓ CON DISIMULO. INVOLUNTARIAMENTE, ME ESTRELLÉ CONTRA LA CARA DEL CERDO.
MUÉVETE HIJO DE PERRA!


EL MALDITO CERDO QUERÍA IMPRESIONAR A SU CHICA, Y TOMÁNDOME DEL CUELLO, COMENZÓ A GOLPEAR MI CABEZA CONTRA EL BORDE DE LA MESA. NO ME GUSTÓ.
TE ARREPENTIRÁS DE HABER NACIDO, PATO HIJO DE PERRA, TAL COMO DIJO EL SEÑOR


JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE EL CERDO ME ESTRANGULABA, HIZO SU APARICIÓN DINA, LA MARAVILLOSA GATA ROJA QUE CANTABA BLUES.

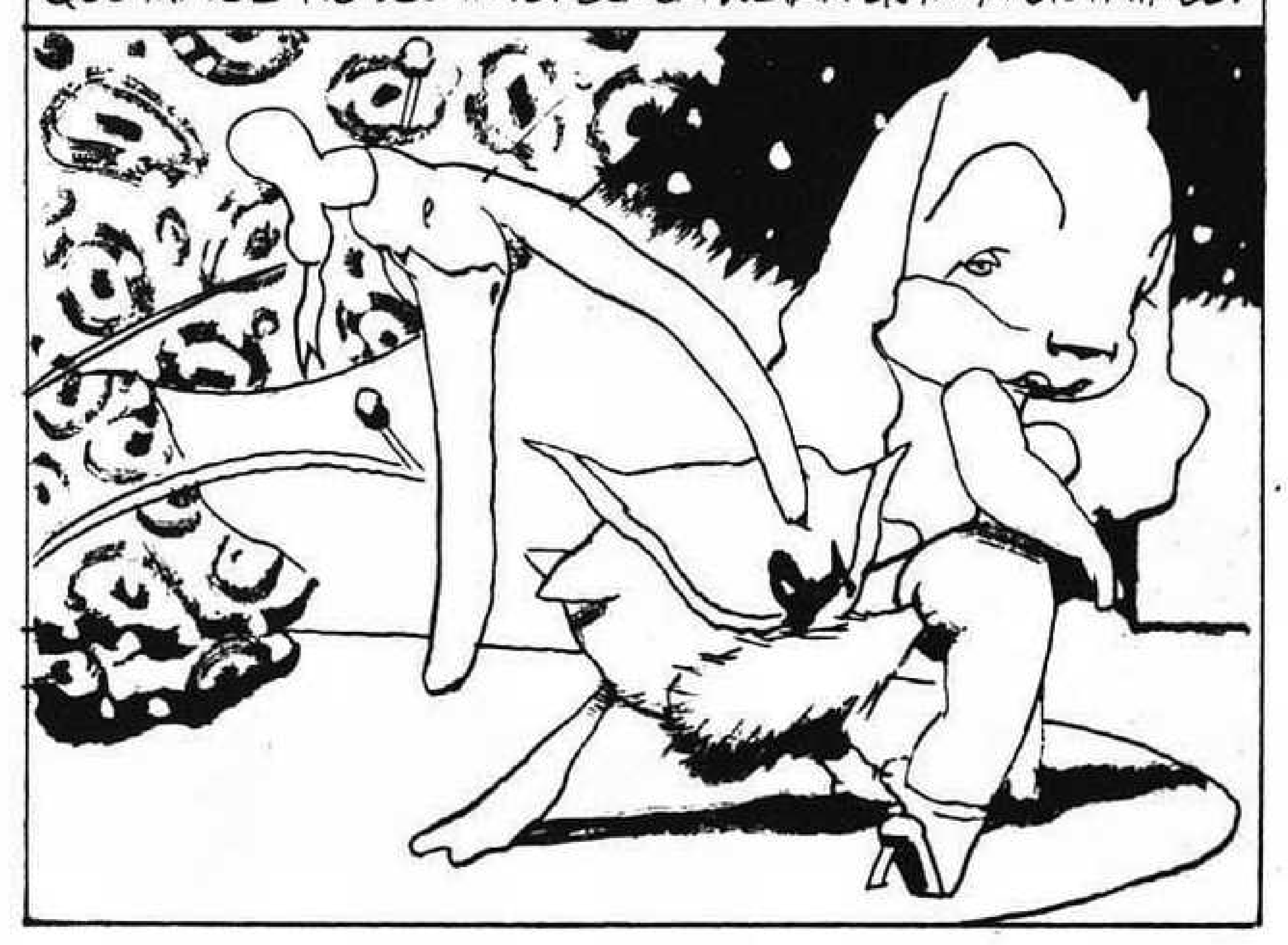

AS NOCHES AMIGOS DEL ROXY

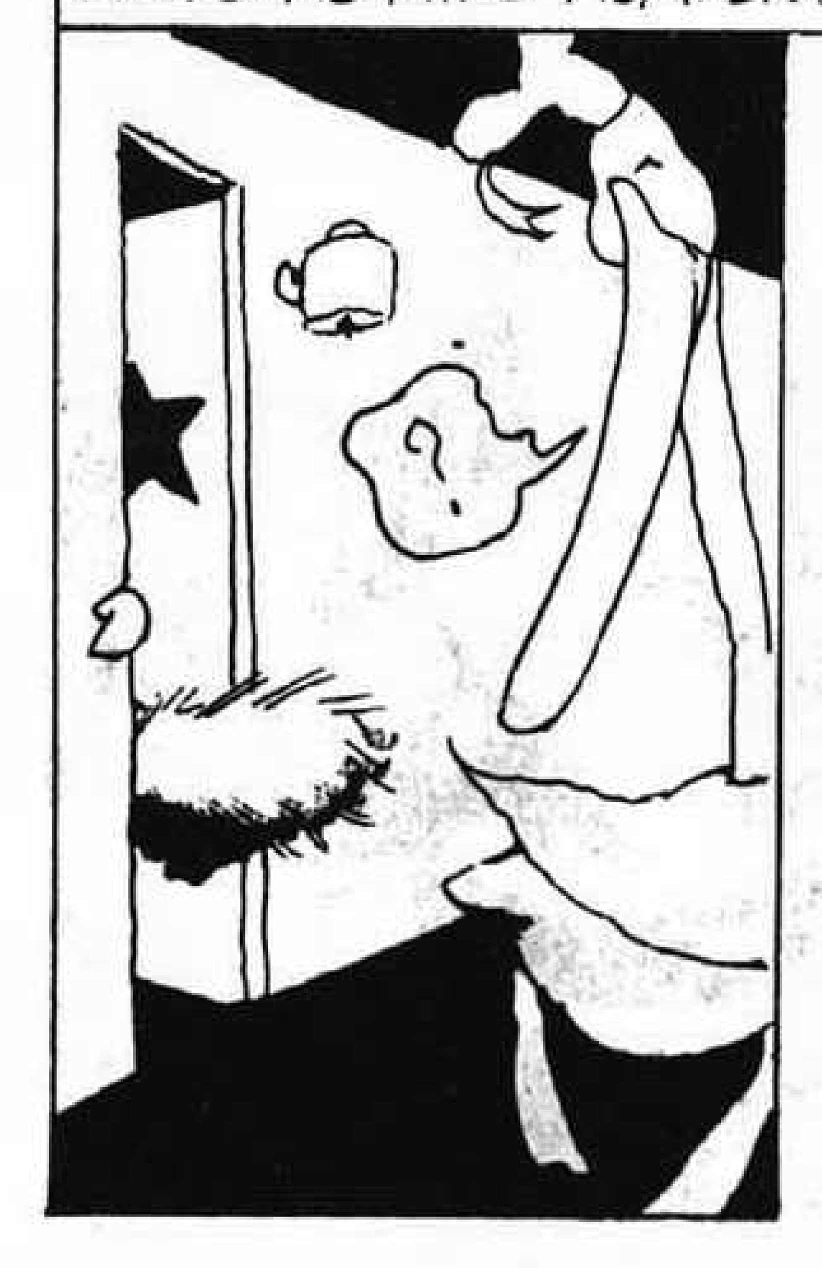

ME ARRASTRÉ COMO PUDE HASTA EL ESCENARIO. CASI TODOS LOS PARROQUIANOS ME ARROJABAN MIGAS DE PAN. ¡VAYA CULTURA!


SALTÉ AL ESCENARIO. DINA SE SORPRENDIÓ. YO ME AFERRÉ A ELLA. NO HABÍA OTRA SALIDA.


ARRANCAMEEEEEEEE EL CORAZOONN!


EN MI DESESPERACION ME HABÍA UNIDO A LA VOZ DE DINA. Y AL PUBLICO LE GUSTABA! TAL VEZ MI ASPECTO DE IMBÉCIL JUNTO A SEMEJANTE HEMBRA, LES CAUSABA GRACIA.

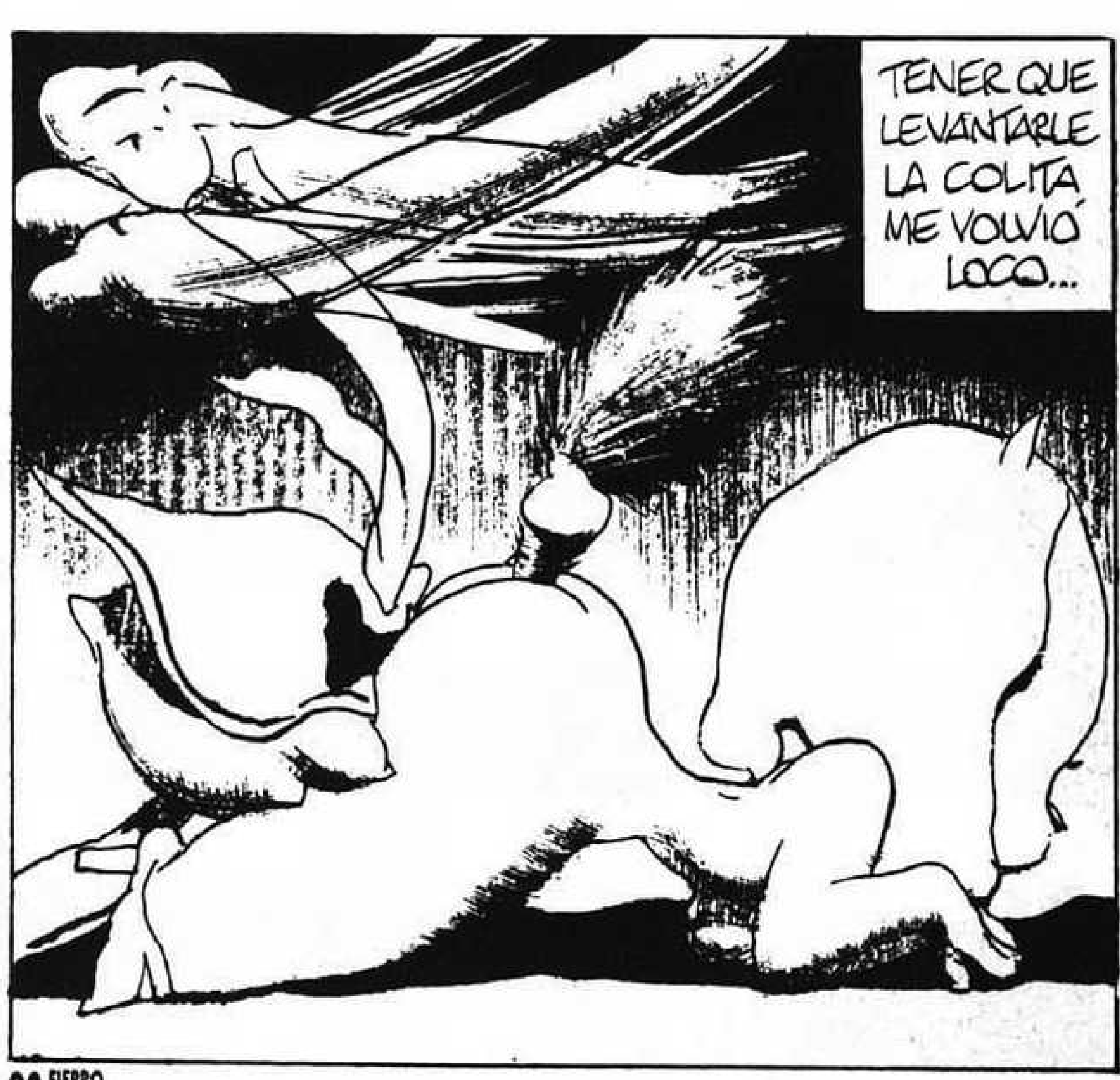

TRATÉ DE SALUDAR CORTESMENTE, PERO NO PUDE EVITAR NUEVOS PELOTAZOS DE PAN. ESTO ME INDICÓ CLARAMENTE QUE MI VOZ NO LES INTERESABA. VEÍAN EN MI A UN PAYASO.


MI INSTINTO DE CONSERVACIÓN ME HIZO SEGUIR A DINA. HASTA SU CAMERINO. EN LA PUERTA ME DETUVE. ELLA ENTRÓ ME MIRÓ FIJAMENTE Y COMENZÓ A RONRONEAR.
?




COMENZÓ A ERGUIRSE EN EL SOFÁ, MIENTRAS SU VESTIDO CAÍA, CAÍA...
LO HICIMOS BIEN JUNTOS SAUBÓN. QUIERES INTENTARLO OTRA VEZ?


MI SANGRE DE PATO SE PUSO AL ROJO VIVO. ME ARROJÉ SOBRE ELLA.


TENER QUE LEVANTARLE LA COLITA ME VOLVIÓ LOCO...


MIOOOOOUU.

MIOooooo

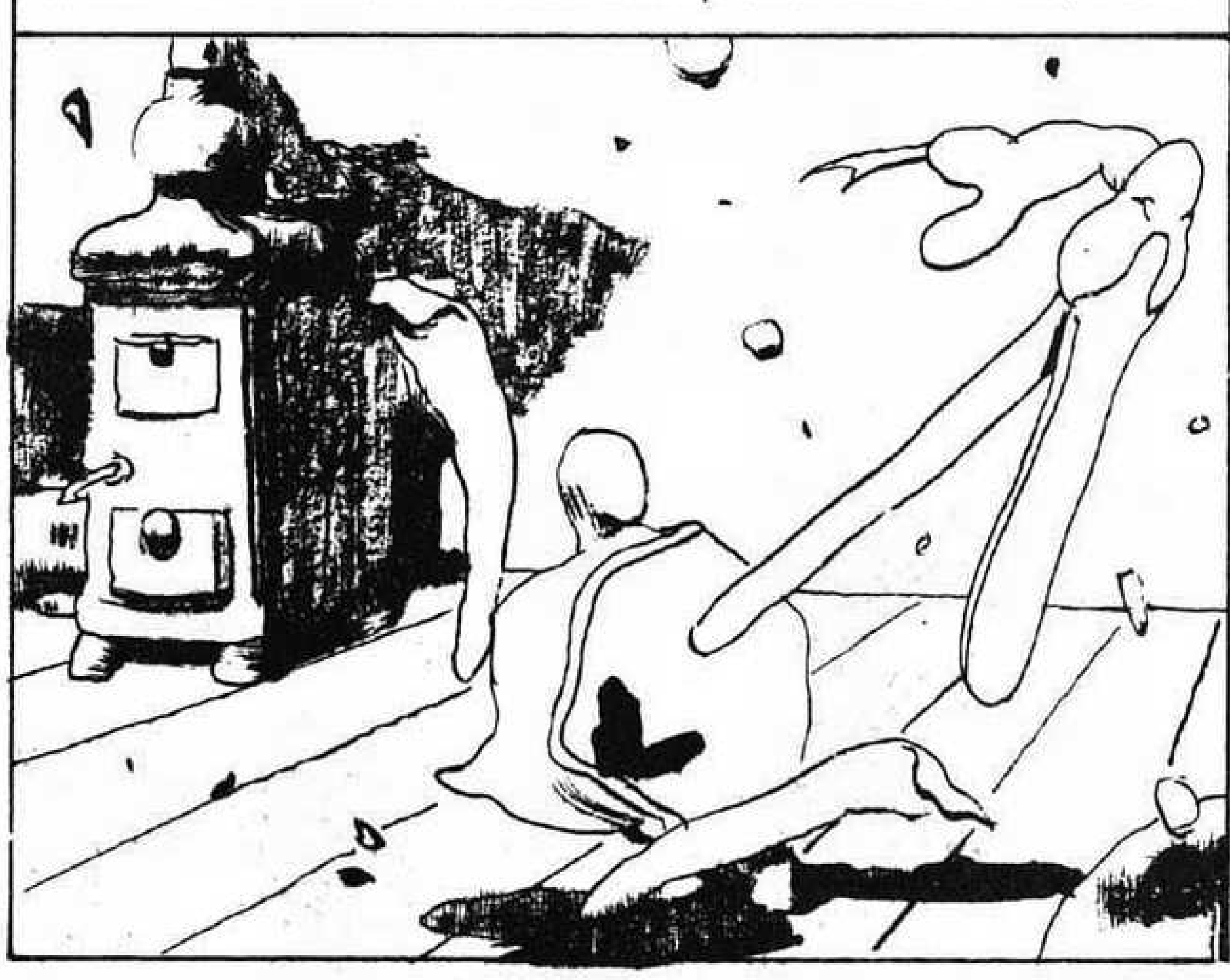
CUAC!

LA PUERTA SE ABRIÓ DE GOLPE. ERA EL SR. MORRONGO.

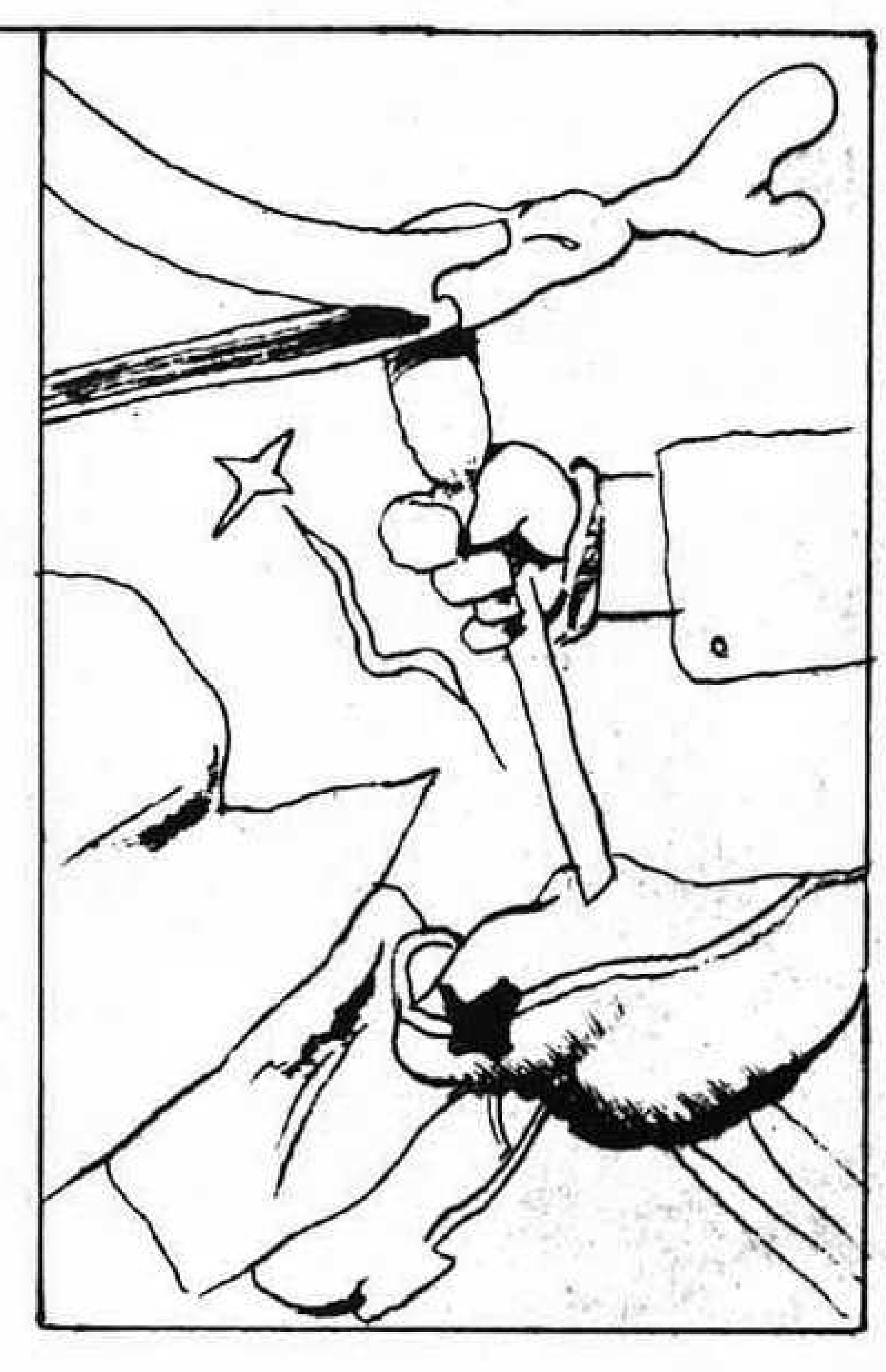





ME ARRASTRARON FUERA DEL ROXY COMO SI FUERA UN ANIMAL. ME ME-TIERON A PATADAS DENTRO DE UN AUTO. MIS GRITOS FUERON TRAGADOS POR LA NOCHE. LA LUNA MIRABA A OTRO LADO.
AH! HABÍA COMENZADO A LLOVER


HICIMOS UN BUEN TRECHO. EL COCHE SE DETUVO. ME BAJARON FRENTE A UN POCILGA, Y ME TIRARON DENTRO.

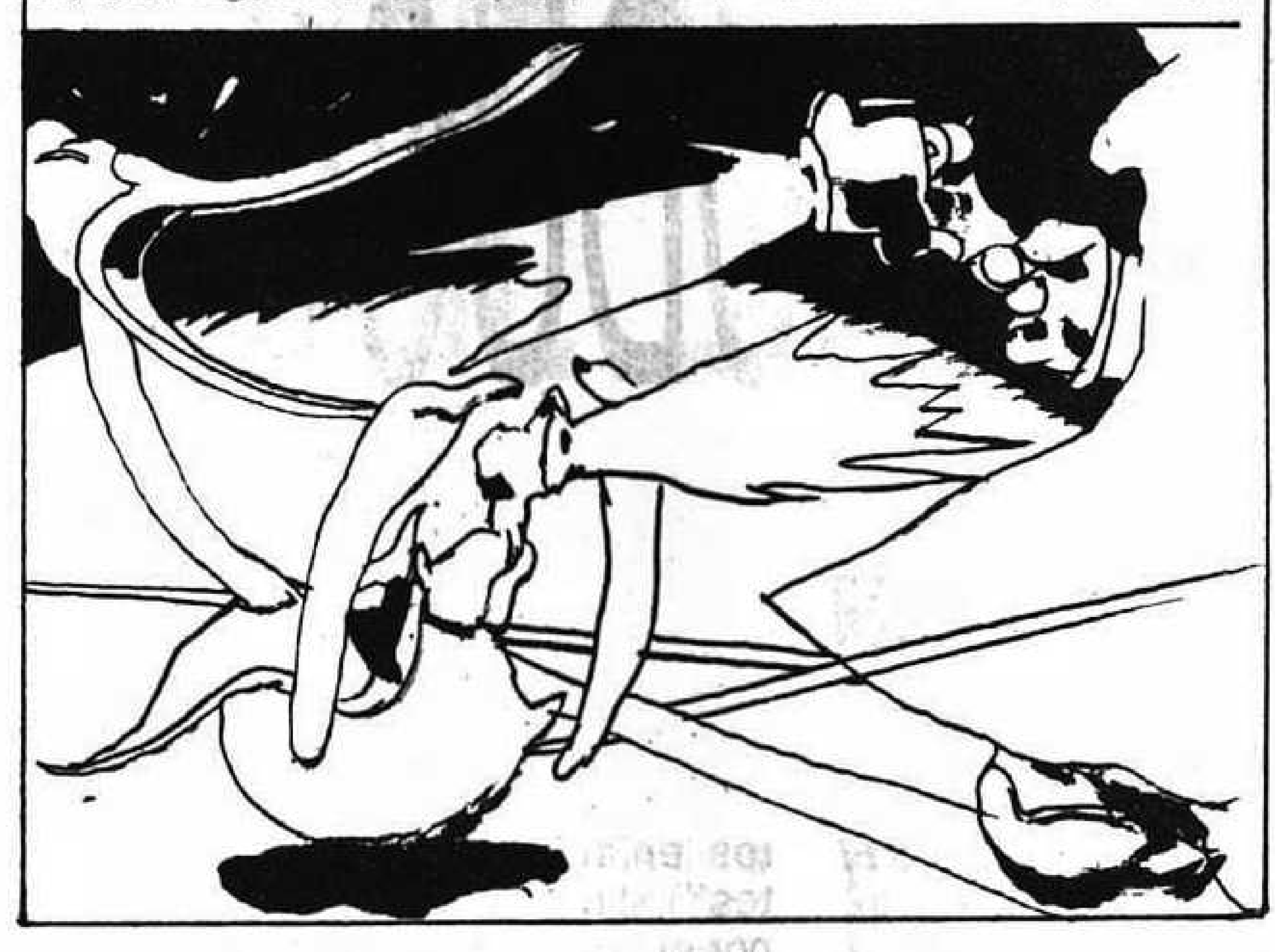

MI CRANEO CRUJIÓ BAJO LOS GOLPES Y CULATAZOS.



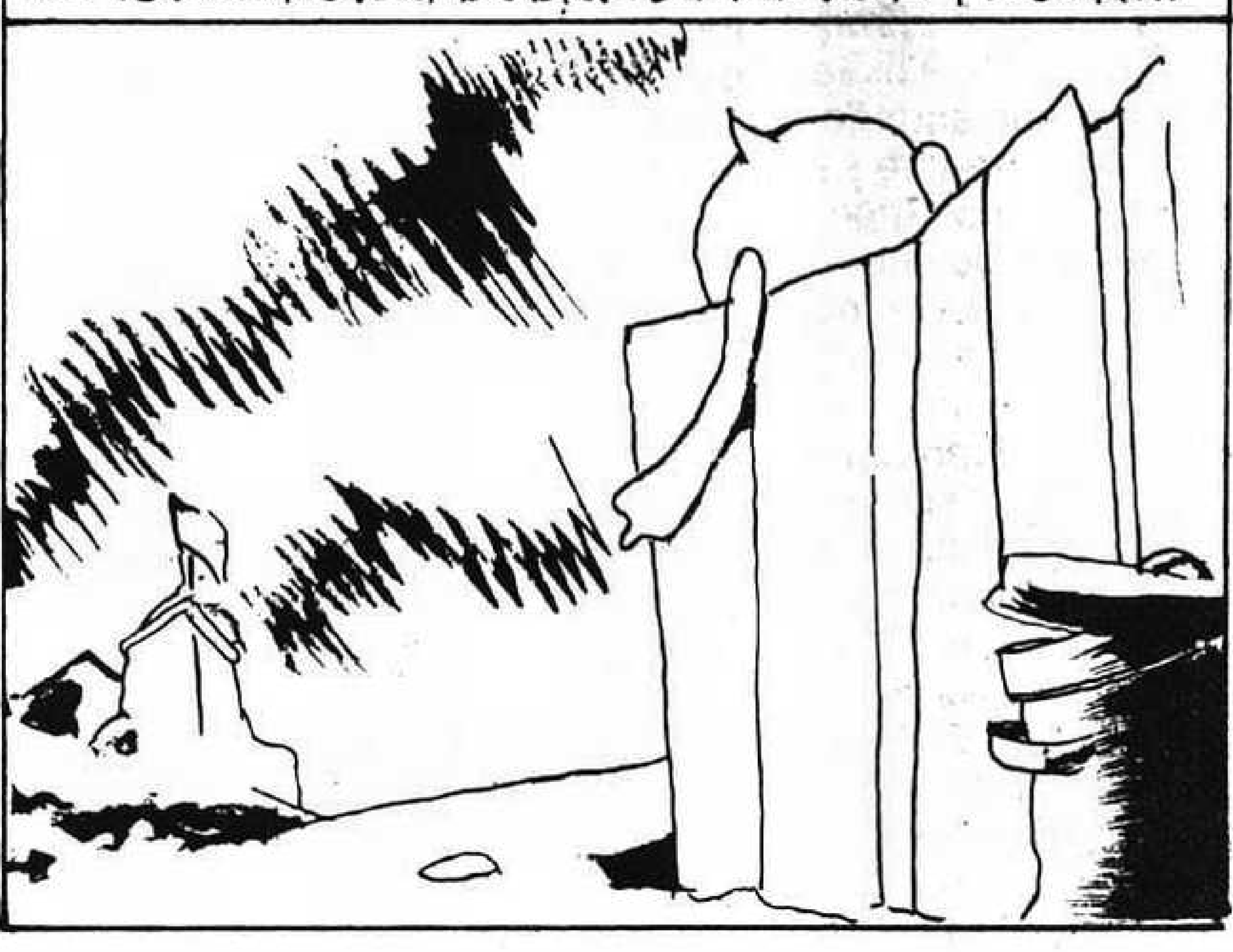

LES OBSESIONABA MI PICO. SE TURNA-BAN PARA PISARME-LO. COMENCÉ A ES-CUPIR SANGRE.


HABIAN DECIDIDO CORTAR POR LO SANO. UNO DE ELLOS COMENZO A SEPARAR LENTAMENTE EN DOS PARTES MI PICO. ME QUERÍAN CORTAR EN DOS! EN LA MESA VÍ UN ARMA.

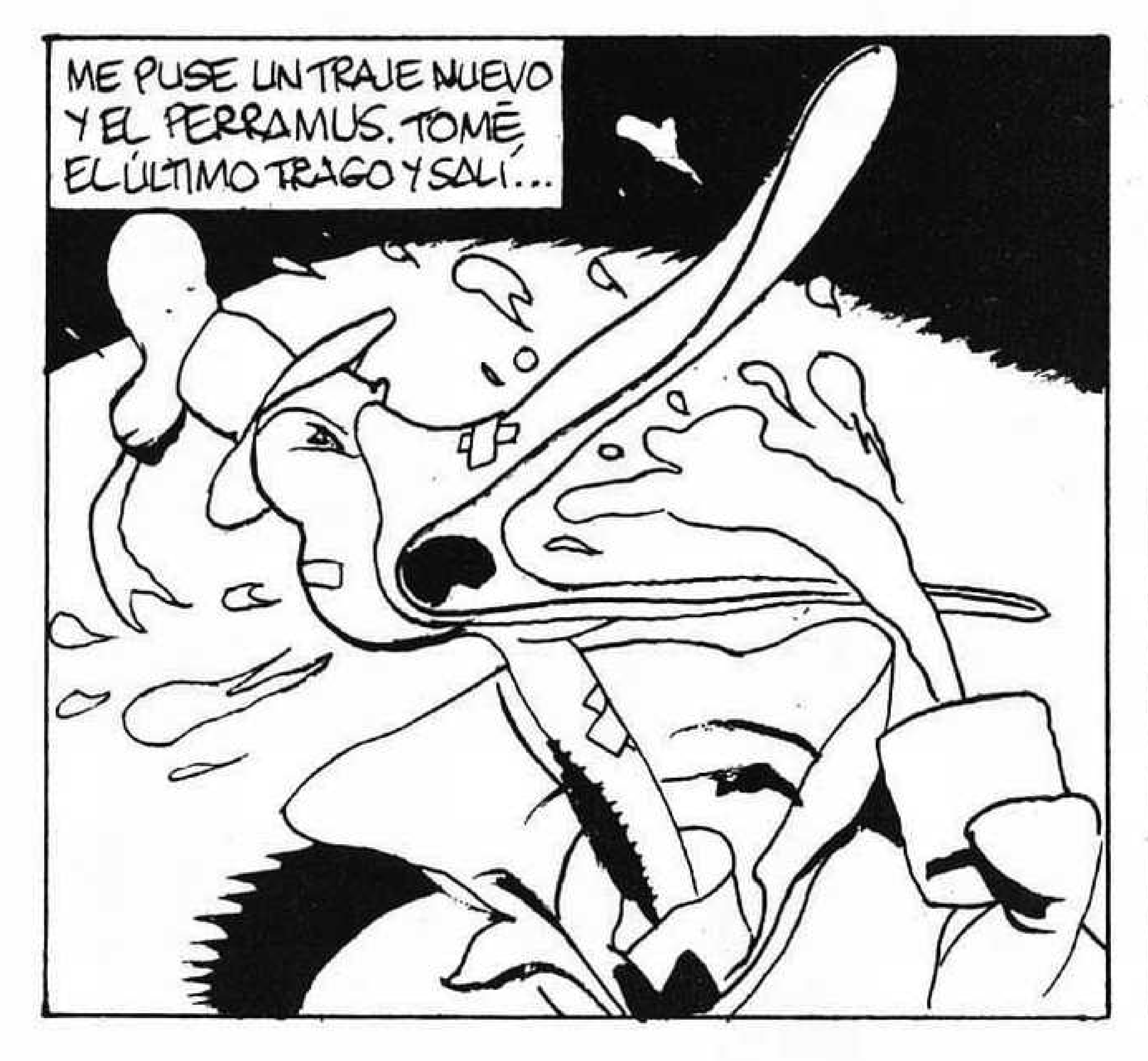

POR FIN PUDE TOMARLA. CASI SIN MIRAR, CON LOS OJOS CEGADOS POR LA SANGRE QUE CORRÍA A-BUNDANTE POR MIS PLUMAS. COMENCE A DISPARAR.


AULLANDO COMO UN PATO SALVAJE, Y VIENDO DESFILAR ANTE MIS OJOS CEGADOS UNA VIDA LLENA DE HUMILLACIONES. DISPARÉ Y DISPARÉ SIN CESAR. ELLOS TAMBIÉN.


SALÍ A LA CALLE ENLOQUECIDO DE PÓLVORA Y SANGRE. DEJABA DOS CADÁVERES.


CORRÍ HACIA UNA DE MIS COVACHAS PARA CASOS DE EMERGENCIA. COMENZABA A ENFRIARME Y PRONTO NO PODRÍA MOVERME. TENÍA UNA ALA ROTA Y LLOVÍA...


ME DI UNA DUCHA CALIENTE. APLIQUÉ WHISKY EN LA HERIDA Y LA VENDÉ. PREPARÉ UNOS HUEVOS FRITOS CON TOCINO, BEBÍ CAFÉ Y ME TIRÉ UN CHORRO DE WHISKY EN LA CABEZA. ME GUSTÓ Y FROTÉ CON LO QUE QUEDABA, LAS PLUMAS DEL PECHO. ME SENTÍA MEJOR.


ME PUSE UN TRAJE NUEVO Y EL PERRAMUS. TOMÉ EL ÚLTIMO TRAGO Y SALÍ...


LOS HUEVOS FRITOS, EL TOCINO Y EL WHISKY HABÍAN HECHO DE MÍ, UN PATO NUEVO. ALLÁ VOY MORRONGO. PREPÁRATE

Notas PARA UNA INTRODUCCION

por **ángel faretta**

El tema del Doble nos lleva al de la Mirada. 1. En ***Psicosis***, Norman no puede ver a las mujeres en el doble sentido de esta expresión. Las detesta ("No las puede ver", decimos en castellano) y no las puede ver en el sentido de que la mujer no existe para él en el mundo del ***afuera***. En la escena del asesinato en la ducha, es notable que el punto de vista —la mirada— de Norman, nunca se pose en una zona "característicamente" erótica de Marion. Ni sus senos, ni su pubis son vistos por Norman en su asesinato-violación.

2. Norman es una Medusa. Petrifica a sus víctimas con la mirada. Las espía antes de matarlas. Las posee, a su manera, con la mirada, pero en el rol de Norman. Recuérdese sobre lo dicho anteriormente que Norman mata, pero en el rol de su madre: es ésta la que no puede ver a las mujeres: a las mujeres de Norman, claro está.

3. La Mirada hace que el cuerpo tome conciencia de sí. Como Adán y Eva en el Paraíso, la Caída implica la aparición del cuerpo. Sin mirada no hay cuerpo, así como sin cuerpo no habría conciencia de la voluntad (***cf.*** Schopenhauer).

4. Si la voluntad nace del cuerpo, éste existe en tanto es mirado. Todas las mujeres de Norman son la proyección de su voluntad. Pero, si como sabemos, voluntad es "voluntad de vivir", Norman tiene voluntad de vivir para la muerte, pero sin suicidio (sobrevive, finalmente, en su madre).

Norman es un idealista perverso.

5. ¿Cómo comienza ***Psicosis***? Con una incitación a la mirada. Hitchcock nos "invita" a mirar por una ventana —que parece ser seleccionada al azar— de un hotel de citas; allí, la pobre iconografía "erótica" de nuestros días. Esta incitación a la mirada será llevada hasta sus últimas consecuencias con la aparición de Norman, y de aquí arranca el tema cuyo último avatar es ***Doble de cuerpo*** de Brian De Palma, que parte, a su vez, de la anécdota del relato ***El hombre de la arena*** de E.T.A. Hoffmann.

IV

La topografía ideal del film de horror parece ser la aldea, el pequeño pueblo.

1. Puede notarse que ya en ***Frankenstein*** (1932) de James Whale, la aldea ha sido pre-fabricada de antemano —puesta en escena— para que se con-vierta en la ***Aldea***, el arquetipo. Mezcla de villorrio medieval y de suburbio decimonónico, la iconografía de aquel film mezcla, sin solución de continuidad, lo arcaico y lo moderno, lo atávico y lo científico. El lugar en ***Frankenstein*** ha sido desplazado. El pequeño pueblo está habitado por pobladores "supersticiosos" que puntualmente se persignan ante la acechanza del lóbrego castillo. Hay una relación feudal entre el barón y los pobladores. Es claro que el barón experimentó con ellos, los utiliza para sus fines hasta que llega el momento de la "rebelión". ***Frankenstein*** es entonces ***Utopía*** y ***Ucronía.***

2. Otra aldea paradigmática del film de horror es Bodega Bay en ***Los pájaros*** (1962) de Hitchcock. Si se tiene presente que la mujer lleva los pájaros enjaulados (los "pájaros amantes") al hombre que vive en el pueblo y por el cual ella ha creído sentirse ofendida, tendremos, entonces, el siguiente eje. El horror es llevado desde la Ciudad al Campo. La Ciudad moderna no parece haber sido hecha —filmicamente— para el horror (hay notables excepciones, desde luego, como ***Taxi Driver***, pero esta excepcionalidad es un tema para tratar en otro lugar). Este busca el estadio más arcaico que puede brindarle la Aldea. La mezcla inextricable entre campo y pequeña ciudad que tiene toda aldea, parece la topografía más buscada por el espanto. Hay —creemos— varias razones para ello.

a) La Ciudad es más anónima (tema de ***Taxi Driver***, precisamente). La Aldea es más "personalizada". En la primera es más difícil caracterizar arquetipos, en la segunda los arquetipos están exigidos por la topografía.

b) En un pequeño pueblo todos se conocen —o parecen conocerse—, lo cual hace una mayor intimidad y la intimidad, el "pequeño grupo" ***cerrado***, es básico en el film de horror. Dos obras de John Carpenter (***Halloween*** y ***La niebla***) muestran esta dirección en todo su esplendor.



V



1. *Halloween* parte de varios mitos. El mito de la Fiesta. El mito del "hombre de la bolsa". El mito del Mal indestructible. El mito de la máscara. Pero es la Aldea la que hace posible todos esos mitos, es decir: el lugar hace posible ***(da lugar)*** a la manifestación mítica: sus respectivos rituales.

Decimos ***Mito*** y definimos a éste —recuérdese— como ***relato del origen***.

El asesino vuelve —cíclicamente— a su aldea natal para ritualizar mediante otros asesinatos el asesinato originario. Había sido descuidado por su ***baby-sitter***, pero, simétricamente, en su vuelta a casa, hay —ahora— una ***baby-sitter*** que sí cuida a los niños. Y

AL CINE DE HORROR (II)

¿qué hacen los niños? Miran dos films de horror **clásicos** por televisión. Son dos los films que ***"vemos que ven":*** ***The Thing*** de Howard Hawks (cuya remake realizaría años después el propio J.C.) y ***The Forbiden Planet*** de Fred Mc Leod. Para los chicos el horror está en la fascinación con la cual contemplan "clásicos del film de horror", pero el "verdadero" horror está en la calle, en el "hombre de la bolsa" que acecha a la ***baby-sitter***. De nuevo nos encontramos, entonces, con el tema de la inversión —central, repetimos en la ***horror-movie***—: la que necesita protección es la muchacha y no los chicos.

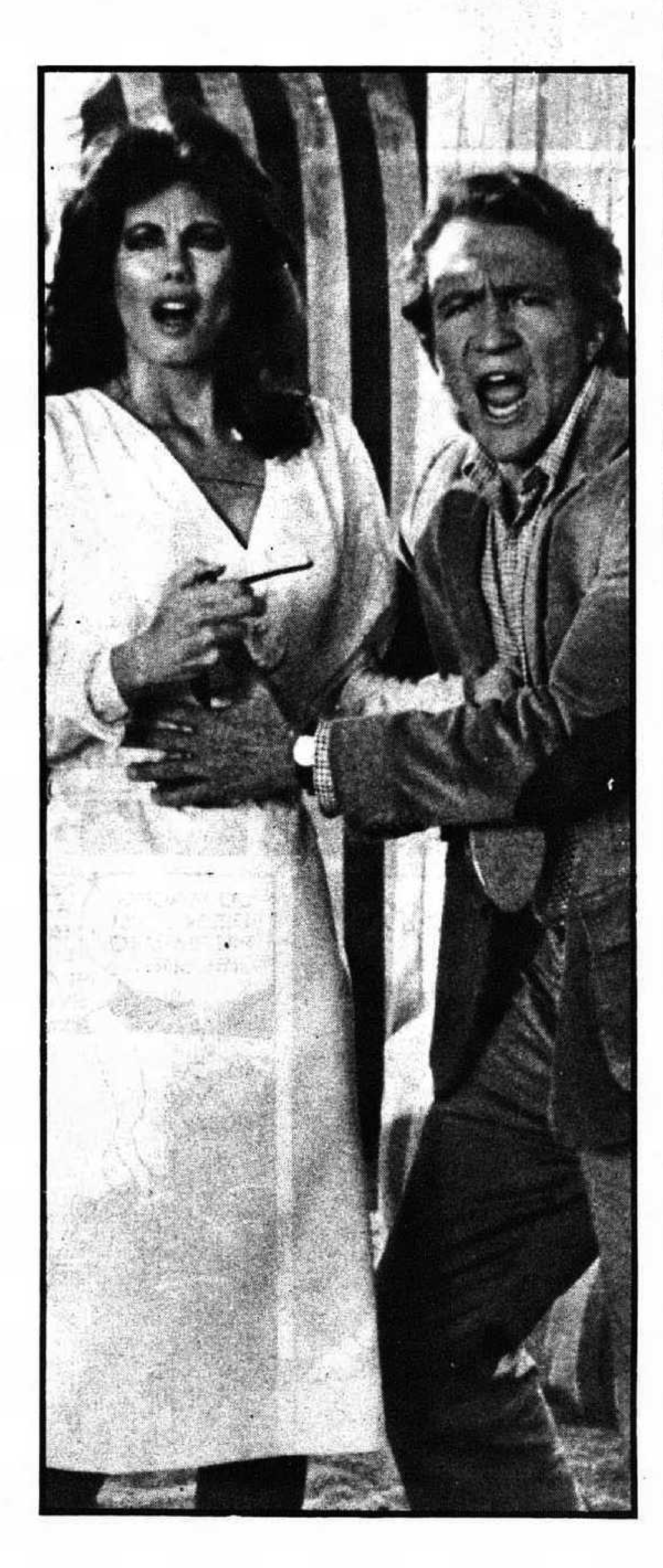
2. En la Aldea de ***Halloween*** hay un rito, el de las máscaras confeccionadas con calabazas ahuecadas. El asesino también lleva una máscara y los diferentes habitantes de la aldea están "enmascarados" en sus funciones sociales.

La máscara de la muerte roja de Poe-Corman ha devenido en la máscara de la muerte, simplemente.

3. En ***La niebla*** la acción se desarrolla durante el centenario de la Aldea, el centenario de su fundación. Pero la aldea guarda una maldición atávica cuyos habitantes —salvo uno— ignoran. Un antepasado del cura de la aldea tuvo la poco cristiana actitud de rechazar una nave con leprosos; éstos, convertidos en larvas errantes, han vuelto al pueblo para vengarse. Todo el pueblo, la Aldea, es la culpable de un crimen monstruoso, casi sin expiación posible. Pocas veces el cine mostró con mayor claridad e inteligencia el tema de la "culpa colectiva".

El horror es engendrado por la comunidad.

4. Algo para recordar es que Carpenter utiliza en ***La niebla*** la presencia de la actriz Janet Leigh (Marion en ***Psicosis***) y a su hija Jamie-Lee Curtis como indicando, a su manera, que estas dos generaciones se reflejan especularmente en otras dos generaciones de directores: Hitchcock y Carpenter.



ENCUENTROS Y REENCUENTROS

josé muñoz y carlos sampayo

FINAL PARA UNA SERIE MAGISTRAL. EN EL EPISODIO ANTERIOR, ALACK PASEO, DESAYUNO Y TAMBIEN SE PELEO CON SU HIJA CHERYL: EL POLICIAL SE CONVIRTIO EN RELATO INTIMISTA. SOBRE EL FINAL, EL DETECTIVE IBA A VER PELEAR A UN BOXEADOR DE ORIGEN POLACO, VLADY MILASEWICZ... Y ASI COMIENZA ESTE ULTIMO CAPITULO, UN REMATE QUE ESTA AVENTURA RARA Y PROFUNDAMENTE EMOCIONAL MERECIA.


...AQUEL INCENDIO...
¡DERECHO A CASA!
SÍ, TORIBIO...
¿Y SOPHIE?
Has Been


VEN A CASA... LA VER...
Vlady!


Felicitaciones!
Vlady!
"Indio"


GRACIAS... ¿CÓMO ESTÁS?
..ya sabes..
NO. NADA DE AQUELLO ERA JUSTO.

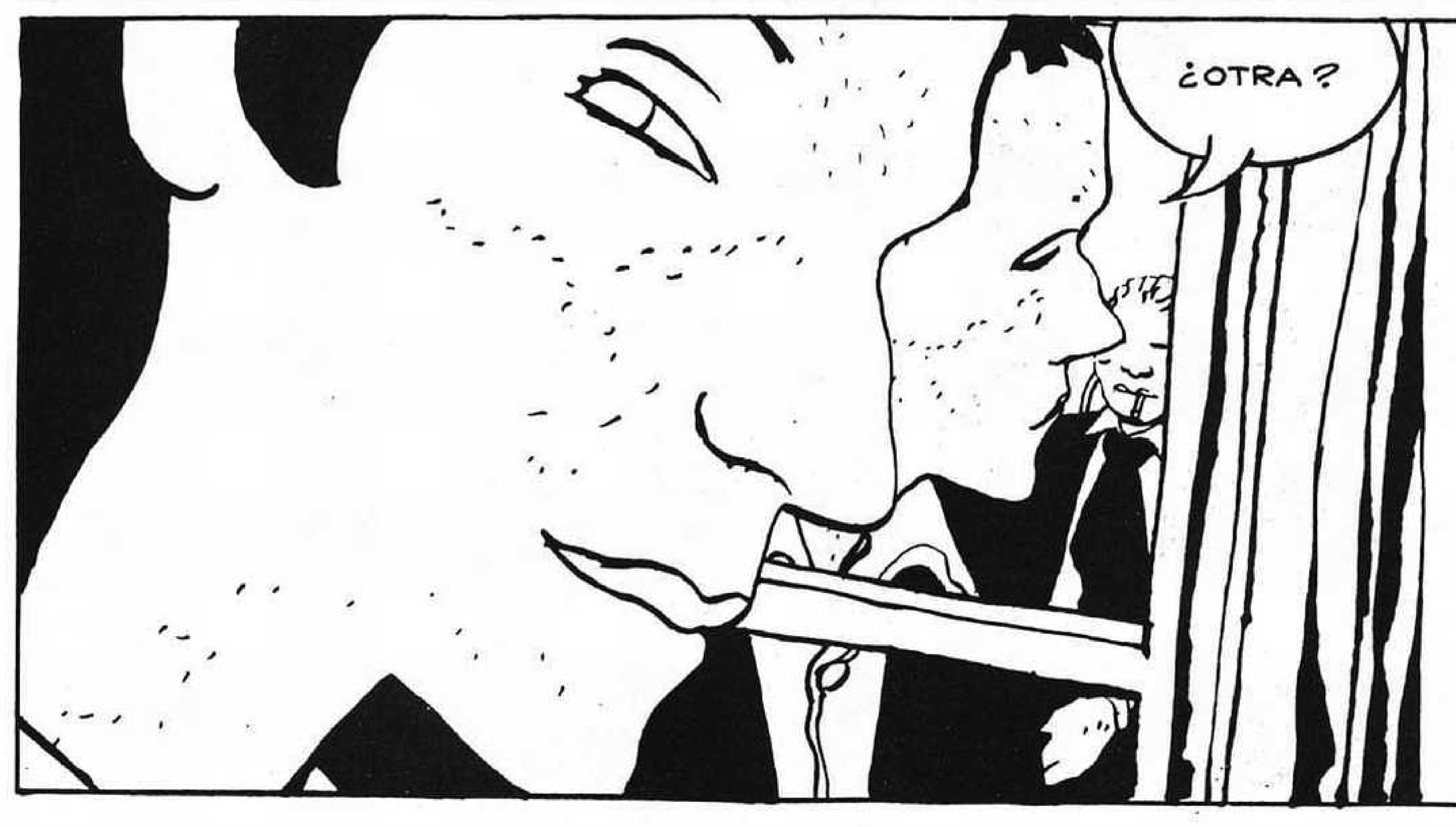

LO HACES BIEN... TU HERMANO ISSUR...
NO ME HABLES DE ÉL NI A SOPHIE.*
"HABLA VLADY... FUE UN MATCH MUY SIMPLE, YO..."
LLEGAMOS A LA CASA. ERA LA MISMA Y ME PARECIÓ INCREÍBLE QUE LO FUERA.











SOPHIE ERA LA MISMA ... ERA MEJOR QUE ELLA MISMA. POR ESO LE CONTÉ COSAS QUE NO LE HABÍA CONTADO A NADIE: LE HABLÉ DE MÍ.


...ESPERANDO LA DESAPARICIÓN DEL MUNDO...COMO UNA ESPERA INTERMINA-BLE, QUE PARECE SER...LA VIDA ...
SOPHIE: ¡TE RE-CORDABA!


Y ESPERÁNDOLA HICE UN SUEÑO... QUE FUE UN VIAJE...


...O SÓLO UN SUEÑO...*




EN LA MITAD DE LA NOCHE, DESPERTÉ.
Y VOLVÍ A DORMIRME.


POR LA MAÑANA FUI AL HOSPITAL A BUS-CAR LOS RESULTADOS...
ÍNDICE ALTO DE COLESTEROL ... RIÑONES AFECTADOS POR UNA INFECCIÓN MOLAR ...


"... NATURALMENTE UNA GASTRITIS MUY AGUDA ... CREO QUE ME PERMITIRÉ DARLE UN CONSEJO"
¿ADÓNDE TIRAN LO QUE ... CORTAN?
CHIRURGY


"TRATAMIENTO DENTAL ... CERO ALCOHOL... MÁXIMO 10 CIGARRILLOS ..."
UN GLEN GRANT DOBLE, CON HIELO.
Yes, darlin', why not sugar, of course hon


I said yes, darlin': sweetheart, littl bit of brown sugar... bipp.. biiip...
PHOEBE: PONME CON ENFER, POR FAVOR.


TENGO QUE HABLAR CONTIGO. DIME DÓNDE Y CUÁNDO.
PARECÍA EL DESA-FÍO A UN DUELO.



...entiendo que mi llegada ha producido cambios... Eres el último llegado y tendrás ab-so-lu-ta-mente que...
Alack.
Phoebe.
dietro: Parco.
pero no tolero el odio... es un parásito que te carcome el hígado... ...adecuarte a las ceremonias de la fami-lia, ¿COMPRENDIDO?
dietro: contin Paro.
...no quiero que se me haga daño DESPE la irresponsabilidad...
Conmigo no hay cuentos: yo no estoy enamorada de ti, ¿entiendes eso?
Parco ancora.
Alack.
¡No voy a hacerme daño pero no toleraré que me lo hagas!
Phoebe.
lo mejor que podrías hacer es no interferir en...
...algo constituido desde mucho antes de tu lle-gada...
Ni que me metas el dedo en las heridas, como debe ser tu costumbre!
¡TEN cuida-do conmi-go!
¡NO te mezcles con-migo!
me me me me me me...
(Fine parco.)
Y ESO FUE, SIN MÁS TESTIGOS QUE NOSOTROS MISMOS.

QUERÍA VER A CHERYL PERO LLAMÉ A ENFER Y SÓLO LA INVITÉ A SALIR. FUIMOS AL "JAZZ FORUM" DE BROADWAY 648, 3er PISO. ALGUIEN HABÍA TENIDO LA IDEA. YO ESTABA ENORMEMENTE TENSO.












ESTOY FUERA DE MÍ... QUIZÁ...
SÉ LO DE PHOEBE. LO SIENTO.


¿TE ACUERDAS DE SOPHIE? TE HABLÉ DE ELLA EN AQUELLOS TIEMPOS...
SÍ...
USTEDES SABRÁN DISCULPAR... DISTINGUIDOS SEÑORES...


ANOCHE DORMÍ CON ELLA... FUE UNA SENSACIÓN FAMILIAR, SIN PASIÓN...


ENTRE NOSOTROS LA HAY...
Y CELOS... TUYOS... MÍOS...
Alack Sinner
BELLEVUE HOSPITAL


DORMIMOS VESTIDOS, ABRAZADOS, SIN HACER EL AMOR. SOÑÉ QUE ME FALTABA UN BRAZO.
Alack's
USTEDES SABRÁN DISCULPAR.
HIC!



FUI A DESAYUNAR CON JOE...
COMO AQUELLA VEZ.*
MATARON A JONATHAN, UNA PANDILLA... POR UN ASUNTO DE ZAPATOS MAL LUSTRADOS...
Can I have el plasteek juice?



YO TAMBIÉN MATÉ A UN HOMBRE.
...LO SUPE POR EL DIARIO.



DAME OTRA MILLER... NO, MEJOR MICHELOB. TENGO UNA HIJITA, ¿SABES?
...ESO NO SALIÓ EN LOS DIARIOS.
Stop!



RECUERDO CUANDO ME CONTASTE TU VIDA... FUE UNA MAÑANA, COMO HOY. TOMABAS CERVEZA.



NO TE PUDE AYUDAR... COMO A AQUEL CHICO SUDAMERICANO...
Comic makers
JOE'S MUSIC BAR


REGRESO EN MEDIA HORA, PHIL... ACOMPÁÑAME, ALACK POR FAVOR...
VAMOS.


FUE HACE UNOS TRES AÑOS... ESE CHICO QUE LIMPIABA AQUÍ...


TENÍA UN MODO DE PEDIR AYUDA... NO PUDE AYUDARLO TAMPOCO... PERO ÉL...
Empanad
Typical aro
Chili co
DRIN


Estoy solo.
...SE MURIÓ.
RE- DO, TRÉ DÁ- MÉ
LO CUER- ENCON- EL CA- VER, LLA- A LA POLI- CÍA... *
I'm alone.
EXILES
SAT. 7:30-2
BAR


ES LA PRIMERA VEZ QUE SE LO CUENTO A ALGUIEN. ... NO HE PODIDO OLVIDARLO.
EXILES
with
SAT. 7:30-


...SON MARICONES.
Made in Italy

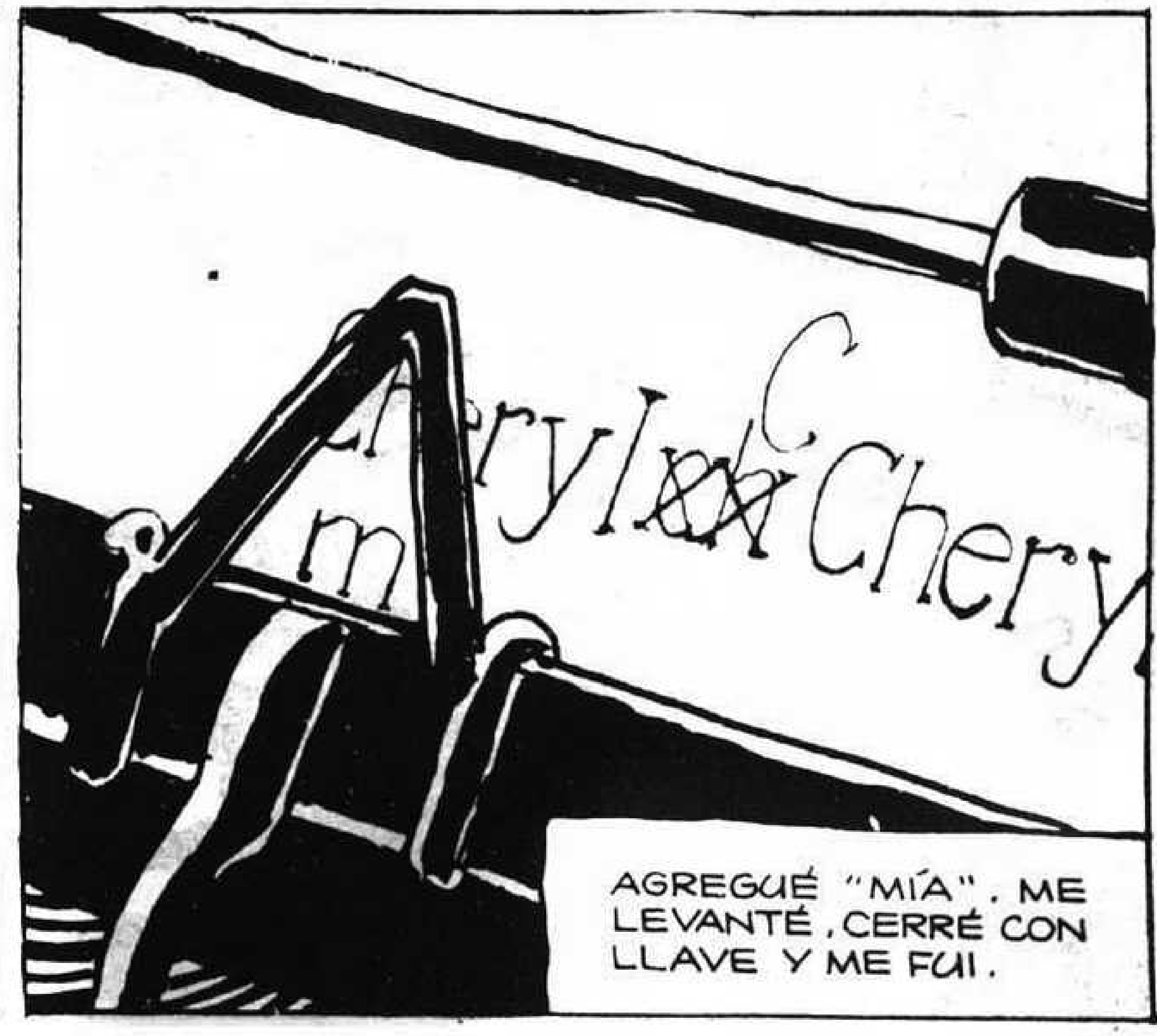

Y YO SEGUÍA PAGANDO AL-
QUILER POR MI PASADO.
ALACK SINNER
PRIVATE EYE
MON-FRI




N.Y.
POLICE


GILLMORE, WEBSTER, MILA-SEWICZ, FERRA-RI, AGUIRRE... NOMBRES.


...PROPIOS ...IMPRO-PIOS...


AGREGUÉ "MÍA". ME LEVANTÉ, CERRÉ CON LLAVE Y ME FUI.


El manco.
Flores de pesca.


¿PUEDO AYUDARLO?
FROM


¿TE ACUERDAS DE MÍ?
¿CÓMO... PODRÍA NO ACORDARME?


¿SABES?...TAL VEZ NO TE INTERESE: TENGO UNA HIJA...
...UN TRÍO ES... ES...


...UN DÚO QUE SE DESPLAZA...
NO JODAS... Y ADEMÁS SOMOS CUATRO. NO HAY PELIGRO.
PENSÉ EN PHOEBE.


RIIINN
RIRRRR
TUVE UN PRESENTIMIENTO.


HOLA...
¿HOLA?
Cheryl.


¿HOLA?
... FUISTE A BANGOR A BUSCAR TU BRAZO. Y LO ENCONTRASTE AQUÍ.
Cheryl
HOLA...


...PERO ELLA NO ES UN BRAZO QUE FALTA.
ADIÓS.
ADIÓS.


¿QUIERES TARTA DE MANZANAS?
BRLLL...


...La hice yo.-
La hice yo.-
Muñoz et Sampayo 1982.

TUERCAS & TORNILLOS





M U S I C A

QUINTETO CEDRON CON GUITARRAS.

El botánico

HACE mucho tiempo que ***Juan Cedrón, el Tata,*** inventó una forma de cantar a *Juan Gelman* y *Raúl González Tuñón*. En su caso, la música no es excusa para la divulgación de un poema en forma de canción. Nunca, ya sea *Dylan Thomas* o *Brecht*, *Tuñón* o *Gardel*, Cedrón sujetará al poema hasta hacerlo comulgar —a la fuerza— con su guitarra. Lo dejará libre. El Tata poetiza sus notas, no musicaliza poemas, inventa algo nuevo. Con la misma libertad y resonancias múltiples con que el poeta acomodó sus letras, Cedrón desconstruirá sus melodías cuando la métrica del verso se rebele y la rima sea poco solidaria con la tradición. Junto a *Gustavo Margulies*, *Juan Claudio Elías*, *Gustavo Mozzi* y *Horacio Prestes*, Cedrón formó un quinteto de guitarras, ofreció un par de recitales memorables y grabó un casete (*Circe*) que recoge buena parte de antiguas canciones como *Los ladrones*, *La calle del agujero en la media*, *Polka de la tarjeta de cartón*, de *R.G. Tuñón* y *Balada en agosto* y *El botánico*, de *Gelman* que formaban parte de su repertorio en la década del '60. Los nuevos arreglos y la participación de las jóvenes guitarras —a veces como un recuerdo de aquellas que acompañaron a Gardel— renuevan el encuentro con este músico imprescindible, que hace quince años se fue empujado de Buenos Aires y sigue componiendo músicas impensables sin una geografía, la de acá.

V I D E O

MONTEVIDEO 90

A PRINCIPIOS de agosto se pondrá en marcha el ***Encuentro Latinoamericano de Video, MonteVideo 90,*** del otro lado del charco, donde participarán videastas, técnicos y comunicadores del continente, relacionados al medio que viene experimentando mayor desarrollo en los últimos años.
Los antecedentes de este encuentro hay que buscarlos en otros similares que se hicieron en La Habana, Chile, Cochabamba, Bolivia y Costa Rica, donde las discusiones giraron acerca de los múltiples usos del Video Tape, ya sea en su calidad de medio alternativo de la sociedad civil, como en sus variantes artísticas.
Las características del que se realizará en Montevideo estarán dadas por la realización previa de un curso organizado por ***Video Tiers-Monde*** de Canadá y la posterior participación de los delegados de los países en debates, muestras y la elaboración de una videoteca itinerante para ser exhibida en el mundo.
Los argentinos ya tienen asegurada su participación, luego de una reunión con los organizadores del Uruguay, de la que participaron integrantes de la ***Sociedad Argentina de Videastas Independientes*** y otras organizaciones del interior del país. El tema central del Encuentro es ***"El lenguaje del video en la comunicación alternativa"***.

P L A S T I C A

CRIOLLOS FOR EXPORT

12 dibujantes en busca de un texto.

PUBLICADO por la ***Sociedad Argentina de Artistas Plásticos,*** el libro recoge el trabajo de una docena de artistas lanzados a su propia suerte a partir de un texto, que en algunos casos es propio. Los críticos Raúl Vera Ocampo y Elba Pérez, por separado, comentan en sus respectivos prólogos lo azaroso y heterogéneo de esta reunión que no pretende ser catálogo ni plataforma de una misma estética.
Del volumen participan ***Armando Sapia,*** con textos propios y una serie casi historietística de pescados; ***Luis Debairosmoura,*** con textos autobiográficos; ***Julio Pagano,*** una muestra de satírico y estadístico erotismo; ***Ladislao Magyar,*** citas diversas; ***Eduardo Gualdoni,*** un sugerente ciclista accidentado rumbo al boliche; ***Pedro Padawer,*** libre asociación sobre la Estatua de la Libertad; ***Raúl Ponce,*** el monstruo de los espejos; ***Cristino Alonso*** con textos de Pedro A. Gómez; ***Daniel Santoro,*** con textos de Juan Forn. ***Alfredo Benavídez Bedoya,*** con textos de Javier Villafañe, ***Aníbal Cedrón,*** textos de Francisco Linares y ***Ernesto Pesce*** con una Buenos Aires vista desde La Costanera.


C I N E

DICK TRACY



EL 4 de octubre, Dick Tracy hizo su primera aparición en el periódico Detroit Mirror y ocho días más tarde el New York News, empezó a publicar la tira, que en ese entonces sólo correspondía al genio de ***Chester Gould.*** Ahora, el 5 de julio entre nosotros, sabremos qué pudo hacer con el mítico personaje ***Warren Beatty,*** que además de dirigir la película, se reservó para sí el rol principal.
A Beatty lo acompañan *Al Pacino*, bajo la piel del malvado *Big Boy*. *Dustin Hoffman* como el asesino *Mumbles* y *James Caan* como *Spuds Spaldoni*. La pérfida *Breathless Mahoney*, le corresponde a la rubia *Madonna*, que completa un cuadro, por cierto, expectante.
Según dijo Beatty, la intención es respetar el estilo de la historieta, hasta en el uso de los colores; sólo se van a utilizar los siete colores primarios que Gould usó en sus dibujos, para lo cual, además del diseñador de producción *Richard Sylbert*, Beatty, cuenta con *Vittorio Storaro* como iluminador. *"La tira cómica será una biblia"* es la máxima que prometieron cumplir los realizadores que respetaron el ascetismo del dibujo y los fondos de una historieta que marcó rumbos e influye hasta el día de hoy, como muy pocas otras.


AAAACHÍS
ACHÍS
NO ENTIENDEN. ¡NO HAY CULPA, HAY OTOÑO!


ACHIS
ACHIS
YO TE VOY A DAR PINTARRAJEANDO.
NO ENTIENDEN NADA...
ACHIS
VENÍ, QUE YO TE CURO NENE..
GRACIAS RÚ
NO HAY CULPA, HAY OTOÑO / Diego Bianchi